

મોહિનિ નામ,
લક્ષ્મી નામ
 હારણ ત.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,
શા. છોટાલાલ છગનલાલ.

બુક સેલર -
 યુનીયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કં. લી. અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંવત ૧૯૭૦

કિંમત. ૦-૮-૦

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૧૩

૩૩૩૩૩૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૪૪ નંબર

પુસ્તકનું નામ વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીની
૨૧૨૭૭૮

વિષય ૬-૧૩

મોહનિ જાળ

વિષયું અને લક્ષ્મીની હારજીત.

લોભ અને વિરક્ત વૃત્તિનો સંસારિક
હાથેહુબ ચિતાર.

લેખક

કવિ. મુનશી હર્ષદરાય મુંદરલાલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા

શા. છોટાલાલ છગનલાલ બુકસેલર.

આવૃત્તિ ૧ થી

પ્રત ૧૦૦૦

અમદાવાદ.

પાનકોરને નાકે ધાંચીની વાડીના મેડા ઉપર

“ એન્ડ્રો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં. ”

શા. હાલ્યાભાઈ ભીખાભાઈએ છાપી.

સંવત ૧૯૧૬

સને ૧૯૧૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૨૪૬

અંથ સ્થાપિતના સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કરતે એ સ્વાક્ષર
સામ્યા છે.

વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીની હારજિત

પ્રકરણ ૧ લું

ધવલગિરીનો યોગી.

મોટા વિસ્તારવાળો વિંધ્યાદ્રી પર્વતની લંબાણ શિરા-
ઓના સમુદાયમાં ધવલગિરી પર્વત યોગી લોકોના નિવાસ
વાળો ધોળા રંગનો શોભતો હતો અને તેના છેક નીચાં-
ણના મુળમાં અત્યંત વેગવાળી નદી પ્રચંડ પર્વતોને ભેદીને
નીકળેલી વૃક્ષ ધરાથી સંપૂર્ણ શોભા આપી રહેલી હતી;
તેવા અનેક વનસ્પતિરૂપી અને હીરા રત્ન આદિક અમુલ્ય
સમૃદ્ધિથી ભરપૂર ધવલગિરી ઉપર અનેક પ્રજો જુદી જુદી
જાતનાં શોભા આપતાં હતાં અને તે સમૃગ્ધ પ્રજા પેઠી જાણુ,
કરમદાં, નાળીયેર, નારંગી, સંડાલીંબુ, આંબા, ખજૂર,
તાડ, દીંભરવાં, સીતાફળીયો, રામફળ, જામફળીયો, અખોડ,
પીસ્તા, દ્રાક્ષ, વેલિકા, અંજૂર, અખરોટ વીગેરે અનેક
ફળદાયક પ્રજો તપસ્વી મુનિ આદીકનું પોષણ કરનારાં
અસંખ્ય હતાં અને તે પર્વતના નિચાણમાં ભયાનક પ્રજા
ધરાઓમાં અને વિસ્તારવાળી મહાન નદીના કીનારા પ્રદેશમાં
કૂર પ્રાણીઓનો ધણીજ જથ્થો હતો યદ્યાપી યોગીજનોના
આશ્રમમાં તે કૂર પ્રાણીની કૂરતા કાયમ નહી રહેતાં કુત-
રાની માફક યોગકૃષણ સમાધીસ્થ યોગીની પાસે જાણું
રક્ષણ કરવા સારજ બેસી રહેતાં હોય એમ બેસી રહેતાં
હતાં. મદમત્ત ધ્યેયા માતંગ (હાથી) નાં ટોળાં હાથણી-
ઓની સાથે ભરક્યાં કરતાં હતાં ત્યારે બીજા ભયાનક અ-
રણ્યમાં સીંહ, વાઘ, અને વરૂનો ઘોંઘાટ સંભળાયા કરતાં

હતો. અનેક પ્રકારની સુગંધી પુષ્પો સાથે તથા વનસ્પતીઓ સાથે તથા અપકમ્પક સમુદાયના બોહોળા અરણ્ય સાથે સ્પર્શાઈને મંદ મંદ પવન વહન થતો ધણોજ આનંદ આપતો હતો. તે ધવલગીરી પર્વત કેવળ કૈલાશસ્થાન જેવો કદપવૃક્ષ સહીત કૃષ્ણપ્રદ હતો તેવા રમ્ય પર્વતની ગુફાઓમાં બ્રહ્મ જ્ઞાનને જાણનારા તથા આત્મ તત્વનું નીશ્ચય કરનારા તત્ત્વવેત્તા યોગીજનો નીવાસ કરતા હતા; તેઓ એકાગ્રવૃત્તી ધારણ કરીને ચીતનો નીરોધ કર્યા કરતા હતા. તે સમગ્ર યોગીમાં સુધાનંદ નામનો ત્રીકાળદર્શિ યોગી સમાધીમાંથી જાગ્રત થયો એટલે તેને કાંઈક ખાવાની તુરત ઇચ્છા થઈ તે ઇચ્છા થતાની સાથે તેના મનમાં રહેજ એવીજ કદપના થઈ કે આ પર્વતની તળેટીમાં કણ્ઠી લોકોની દસ બાર કુંપડીવાળુ ગામ છે તે ગામમાં રહેનારા માણસોની તપસ્વી પુરૂષો મારે કેવી શ્રદ્ધા છે ! તે વીશે તપાસ કરવો જોઈયે; આ પ્રમાણે સુધાનંદ યોગીના મનમાં વીચાર થયો જો કે તે ધવલગીરીમાં અનેક પ્રકારનાં મીષ્ટ ફળનું અખુટ અરણ્ય હતું. જો કે તે પર્વતની તળેટીમાં વહન થતી નદીના કીનારા ઉપર વ્રક્ષ ઘટાઓમાં અનેક જાતનાં પુષ્પી પ્રદ કંદ મૂળ જમીનમાંથી નીકળતાં હતાં. વળી જો કે સીતાફળ, જામફળ અને શામફળ પદ્મથયેલાં અસંખ્ય કુડી રહેલાં હતાં તોપણ તેવી તાત્કાળીક સગવડ ઉપર સ્પૃહા નહીં રાખતાં પેલી કુંપડીઓવાળા ગામના લોકોનું હૃદય નીહાળવા ઉપર સુધાનંદ યોગીરાજની વૃત્તી ગઈ. આ પ્રમાણે વીચાર થતાંજ તે યોગી મહારાજ ધવલગીરી ઉપરથી ઉતરીને પેલા કુંપડીઓવાળા ગામમાં બરાબર બપોર વખતે આવી પહોંચ્યા આ વખતે કેટલાક ખેડુતો પોતાના ખેતરોમાં ચાલ્યા ગયેલા હતા, અને તેમની સ્ત્રીઓ બપોર વખત મારે લાતુ આપવા ગયેલીઓ હતી. તેથી કેટલીક કુંપડીઓનાં ઝાંપા બંધ કરેલાં જોવામાં આવ્યા છતાં તે સમગ્ર કુંપડીઓમાં બે ત્રણ કુંપડીનાં બારણાં ખુલ્લાં જોવામાં આવ્યાં, અને તે પૈકી એક કણ્ઠી ખેતરમાંથી થાક્યો પાક્યો આવેલો ખાવાની તૈયારી હોવાથી હાથમાં લોટો લઈને કુંપડી બાહરની આટલી ઉપર આવીને પગ ધોતો હતો તેવા કણ્ઠીને જો.

ઇને પેલા સુધાનંદ માહારાજ તેનીજ પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. અને જય સચ્ચીદાનંદ પ્રભુ ! એમ કહીને ઉભા રહ્યા પછી તે કણ્ઠથી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે અરે હરીજન ! હમકુ ભુખ લગી છે, કુચ્છ તેરી શ્રદ્ધા હોવે તો મુકો દુકડો રોટીકો દે દે.

પેલા સાધુનું વચન સાંભળીને કણ્ઠથીએ કેટલીક વાર મુઠ્ઠી તેના તરફ નજર કરીને ઉતર આવ્યો કે માહારાજ ! તમે વ્યાંધી આવો સો !

સાધુ—હમતો ઇસ ડુંગર પર સેં ચલે આતે હય.

કણ્ઠી—ઇમ કે ! ત્યારે અલ્યા અતીત ! તું ડુંગરામાં પડ્યો પડ્યો શું ધંધો કરે છે !

સાધુ—નારાયનકા નામ ભજન કરતે હયે ઐાર આનંદમે વખત નીકાલતે હય.

કણ્ઠી—મફતનું ખાતું અને પડી રહેવું એમાં કાંઈ ગયું કે ! પછે આનંદ શા માટે ન થાય ! બ્યારે મેહેનત કરવી પડે તારે ખરેખરી ખબર પડે.

સાધુ—હે ભાઈ ! હમારે એસી તેસી ખબરકી કયા પરવા હય ! જો કલ્હી તેરી શ્રદ્ધા હોવે તો ઇશ્વરકે નામપર દેદે.

કણ્ઠી—અરે એવી તો શ્રદ્ધા પાડાભાઈના પુછડામાં પેડી. જા હેડયુ જા, હેડયુ જા, નાગુ તડંગ જેવું મફતના રોટલા ખાવા આવ્યું સે.

સાધુ—અરે ભાઈ ! નારાયન ઉપર શ્રદ્ધા રખતેસે બજા કલ્યાન હોતા હે;

કણ્ઠી—તે શું ! નારાયણ તારા હાથમાં છે કે ! જો તારા હાથમાં હોય તો વળી રોટલા માટે આંધ વ્યાંધી ભરકતુ ભરકતુ આવે !

સાધુ—પેટમે ભુખ બડી પાપણી છે, ઇસલીયે વો ભુખરૂપી કલ્યાકો શાન્તી કરના જરૂર હય.

કણ્ઠી—એતો બધુએ જાણી લીધું આંધ એવા ઢાંગ ધતુરીઆ ચાલે એવા નથી વળી ભુખ લાગતી હોયતો કરને મેહેનત ! આમ નાગુ તડંગ જેવું ડુંગરામાં પડયુ રહેસે વે કરતાં અમારા છેતરમાં કોસ તાંણવાતું કામ કરને ! હમણું જામ દઇને રોટલા ખાવા મળે !

સાધુ—હે ભાઈ ! જૈસી મીથ્યા ઉપાધીએ પડનેસે કયા ફાયદા હશે !

કણ્ઠી—તાણેતો મફત માગીઆવું અને પડી રહેવામાંજ ફાયદો છે કેમ ખરૂં કે ! તુંજ હમજેસે ને બીજાતો ગાંડા હશે ખરૂં કે !

સાધુ—અમ્મણ ભાઈ ! જૈસી તેરી મદ્દા;

આ પ્રમાણે સાધુએ પેલા કણ્ઠીને છેવટનો ઉત્તર આપીને છાનો માનો બોલ્યા વિના તે કણ્ઠીના આંગણમાં અડંગા નાંખીને બેસી રહ્યો.

કણ્ઠી પોતાના પગ ઘોઘને ઘરમાં ગયો તે વખતે તેની શ્રી બાજરીના રોટલા કરવાની શરૂવાત કરતી હતી અને તાંદુલબત્તું શાક તૈયાર થઈ ગયું હતું. તે વખતે પટલાંણીએ પોતાના ઘણી પટેલને કહ્યું કે હવે તમે નીરાંતથી બેસો છું તમને હુંનો હુંનો ઉતરતો રોટલો અને શાક આપુછું. આ પ્રમાણે કણ્ઠીબત્તું વચન સાંભળીને તે પટેલ થોડીક વાર બેઠો. અને મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. તે વિચારમાં ને વિચારમાં ગુંથાયલો પટેલ વળી વિચારવા લાગ્યો કે કદાચને એ ધવલીયા પરવતની બોહમાં કદાચ સીંચ માણસ હશે તો કને ખજર ! અને પરબુનો ભગત હોય અને કદાચ આંધ આવી પોહોચ્યો હોયતો કોને ખજર માટે એ સાધુને ખાવા તો આલવુંજ જોઈએ એમ વિચાર કરીને પટલાંણીને કહેવા લાગ્યો કે અલી ઝોહ ? પેલો સાધુ આંખો સે ઈને પેહલ વેહેલો રોટલો જે ઉતરે તે ખાવા આલવાનો છે માટે ઉતાવળ કરી દે.

પટેલનું વચન સાંભળી શ્રદ્ધાવાળી પટલાંણીએ ઉઠી તાવડીમાં નાંખીને બાજરીનો પુણેસેર આટાનો બોહોટો હાથી જેવડા પગજેવો તાંબા જેવો સેકીને પટેલના હાથમાં આપ્યો આ વખતે પટેલના હૃયમાં પછીથી કોઈ સંસ્કારિક કુદરતિ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેથી તે ઝટ ઉઠીને માટીના કોઠલામાંથી તરતનું તાવેલું શુદ્ધ સુગંધીદાર ધી પાચેરના સુમારે રોટલામાં રેડી દીધું અને તે રોટલો એક પત્રાળામાં ગૂંચવીને અને તેની બેડે તાંદુલબત્તું પુરક શાક મુકીને

સમગ્ર હાથમાં લઈને પોતાની કુપડીની બાહર આવ્યો અને પૈસા સાથે પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ ! આવો અને આ હુનો હુનો રોટલો ખાઈને તમારો આતમા તરપતકરો.

સાધુએ તે પટેલના મુખ ઉપર અને તેના -હૃદયોંતરની ભાવનાની પરીક્ષા કરી એટલે પોતે પ્રસન્ન થઈને જમવાને માટે બેઠો. તુરતનો તાવડી ઉપરથી ઉતરેલો ઉખ્ય રોટલો અને તેમાં ધી જોઈએ તેટલું હોવાથી તથા તેની સાથે અનુકૂળ પડતું તાંદુલજનું શાક હોવાથી ભોજન કરતી વખતે યોગીરાજને ઘણુંજ સ્વાદ પડ્યો. એટલામાં તો મોટું તાંસણુ ભરીને તુરતનું દોહડું ભેંસનું દુધ ખડીના જેવું રગડ અને સ્વાદીષ્ટ લઈને પટેલે યોગીરાજને આપ્યું. અને યોગીરાજ ઘણુંજ પ્રસન્ન થયા. દુધ અને બાજરીના રોટલામાં સંયોગ સ્વર્ગમાં શકાદિક દેવને પણ હર્ષિભ છે; યોગીરાજ તૃપ્ત થયા અને તે પટેલના શુદ્ધ અંતઃકરણની ભાવના ઉપર પ્રસન્ન થઈ ગયા; પછી હાથ ધોઈને યોગીરાજ ઉભા થયા પછી જવાને માટે તંબારી કરતા સાથે પટેલને કહેવા લાગ્યા કે બચ્ચા! પરમેશ્વર તેરા નિરંતર ભલા કરેગા; આર તેરી ઈચ્છાએ આવે સો તું મેરી પાસસે માંગલે.

પટેલે ઉતર આપ્યો કે તમે લંગોટીયા મહારાજ પાહે શું હોય તે માગીયે! અને તમારામાં આલવાની શક્તી હોય તો ઘેર ઘેર રોટલા સારૂ ભરકો શું કરવા !

યોગી—હે પટેલ ! તેરા અંતઃકરણ બડા પવિત્ર આર શુદ્ધ હય આર વિશેષ અનુભવ જ્ઞાન નહિ હોનેસે તું એસા તક વિતર્ક કરતા હયે લેકીન હમારે પાસ દયા હયે ! વોહુ તેરેકું કુછ દેખનેકા નહી હય ! જો હય સો નારાયનકે પ્રતાપસે હમારે બચન ઉપર હય ઈસલિયે જો તેરી મન કામતા હોય સો માંગ લે.

પટેલ—ઓ મહારાજ ! પરભુના પરતાપથી ગાયો, ભેંસો, બળદીયા, આખલા, ખેતરપાતર અને છોકરા છંધ્યાં અને બાવડીયો એ બધુંએ છે, પરભુએ ખાવાને જેટલું જોઈએ એટલું અન આલ્યુ સે, એટલે પછે તમે નાગા બાવા પાહે ખીજુ શું માગીએ !

સાધુ—જો તેરી ઈચ્છાએ આવેસો મંગલો;

પટેલ—ચાલો હેડા તારે, તમે શ્રી કરશણ લગવાનને
ખતાવો એવા છા કે !

સાધુ—(મંદહાસ્યથી) હાંહાં, તેરા કુચ્છ સંસ્કાર અ-
ચ્છા હયે કે તુને એસા સવાલ કીયા; ઠીક હયે, તું શ્રી
કૃષ્ણકા દરસનકું ચહાતા હયે !

પટેલ—હા, અમારા ગાંધના દીડાજેશી ભારતની કથા
કહેસે ઈમાં ભેમ અને અરજણની વાતો કરે છે. પછે શ્રી
કરશણ મહારાજની વાતો અને ગાપીયોની વાતો એવી કરે
સે કે મેઠી ધરાખ જેવી લાગે સે; જેમાં શ્રી કરશણ મહા-
રાજ આ મનખાદેહને તારનારા છે એમાં કાંઈ ફેર નથી;
એટલે એ પરણનાં દરશન કરાવો તારે તમે ખરા મહારાજ.

સાધુ—તેરેકુ કહી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા મિલજાય, તો
તું વોહ માહાત્માકુ કિસ તરહસે પીછાનેગા !

પટેલ—ઈમ વ્યમ ! એ માહારાજ કાંઈ ઠાંકયા રહે એવાં
સે કે ! ઈમને માથે મોરના પીછાંનો મુગટ હોયસે અને ઈ-
મતું શરીર આલસા (આકાશ) ના જેવું હોય સે અને
ચાર હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદમ ધરેલાં હોય સે
અને વળી એમના અંગ ઉપર પીતાંબર ઓઢેલુ હોય સે
અને વળી એમની પાહે લખમીજી તથા ગરુડ પંખી હોયસે

સાધુ—ખરાખર ખાતતો સચી હયે. લલા એસે પર-
માત્માકો તું દેખનેકુ જખ ચાહતા હય તો તું ઈનકે નામકા
મંત્ર છ મહીના તક રેન દીન એક ક્ષણમાત્ર ભુલ નહી
જાના ઓર જપ કરેગા તો તેરેકુ અવસ્ય શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ
મિલેગા.

પટેલ—પણ એ મંત્રર ચેવો હશે ! જો કદાચને એ
મંત્ર લાંબો હશે તો મારા મોઢે શી રીતે ચઢે !

સાધુ—તેરેકુ ત્રીન અક્ષરકા દુકા મંત્ર દેતા હું જીવસે
તુમકુ મુખપાઠ કરનેકો હરકત નહી હોય.

પટેલ—ત્યારે મહારાજ ! કરપા કરીને એ મંત્ર ખતા-
વો તો હું છા મહીના લગણ રાત અને દી ખરાખર જપ

એવો કડ હે મારો જગતનો કીરતાર ઇમ પણ જાણે કે એક ભગત પામ્યો સે.

સાધુ—અખ તેરી શ્રદ્ધા મત રહિત હુયે ઇસલિયે તેરે-
કું મત્ર દેતા હું દેખ બચ્યા ! ગોપાલ, ગોપાલ, ઇસ મુજબ
નામ સ્મરણ છ માસ તક કરના છસસે સાક્ષાત શ્રી વિષ્ણુ
મહારાજ પુજકું દરશન દેગા.

પટેલ—ત્યારે આ વૈશાખ મહીનો જાય સે એટલે શ્રી
કરણ પરભુ આસો મહીનામાં છડે મહીને મળશે કે !

સાધુ—હા, તેરેકો અશ્વિન માસમે વોહ કપાનિધાન
માહાત્મા જરૂર મિલે'ગે.

પટેલ—અહોહો તાણેતો મારો ઘણી એ વખતે મારા
છતરમાં આવે એટલે બંદા બાજરીનો પુખ પણ ખવરાવ-
વાને તૈયાર થઈ જશે (એમ કહીને ઘણા આનંદના રંગમાં
બગલ વગાડતો નાચવા લાગ્યો)

સાધુ—(તે બોધને) અરે પટેલ ! પણ વોહ મંત્ર તેરેકું
ચાહ રહ્યા કે નહીં !

પટેલ—ના મહારાજ ! ફરીથી કહો ફરીથી ! કેમકે
એતો મારૂ બેઠું મંતરનું કામ જબરૂ હોય સે.

સાધુ—જબ તું મંત્ર ભુલ જાયગા તબ તુઝકો શ્રી
કૃષ્ણ પરમાત્મા કિસ તરહસે મિલે'ગે !

પટેલ—ના હવે કદી નહીં ભુલી જાઉં હવે અત્યારથીજ
એ ભજન અને જપ કરવા માંડું છું.

સાધુ—દેખ ભાઈ ! ગોપાલ, ગોપાલ, ગોપાલ, એસા
નામ રટણ કર;

પટેલ—બહુ સારૂ મહારાજ હવે કાંઈ ચીંતા નથી
સાધુ મહારાજ પેલા પટેલને ત્રણ અક્ષરનો મંત્ર આપીને
આજતા થયા અને પટેલ ખાવાને માટે પોતાના ઘરમાં ગયો.

પ્રકરણ ૨ નું

પટેલની અડગ શ્રદ્ધા.

પટેલ પોતાના મનમાં અને બીજા પણ સાંભળે એ પ્રમાણે ગોપાળ ગોપાળ એમ ઉચ્ચારણ કરવા લાગ્યો. પટેલાણી પીતળની થાળીમાં રોટલો અને તાંસળામાં દુધ તથા બીજી વાડકીમાં તાંદલજાનું શાક અને મકાઈનું ભાકું તથા જાશ વીગેરે ગોઠવીને પટેલના આગળ મુક્યું એટલે પટેલે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે અલી સાંભળે છે કે! મારા ગુરુજીએ ગોપાળ નામનો મંત્ર આપ્યો છે તે તું બરાબર ગોપાળ નામ જ્યાં સુધી હું ખાઈ રહું ત્યાં સગી સંભારી મુકજે કમરુ કે રોટલા ચાવતાં ચાવતાં શ્રી પરજી મહારાજ ગોપાળનું નામ મંત્ર પણ દાંતના નીચે ચવાઈ જાય તો મહા પીડ થાય. માટે તું એ નામ બરાબર સંભારી રાખ્ય. સ્ત્રીએ ઉતર આપ્યો કે હીક છે તમારા ખાત્ર સુધી હું સંભારી રાખુ છું.

પટેલ અડધી ઘડીમાં ખાઈ રહ્યો. અને તેટલી વખતમાં પટેલનાં નાહાનાં નાહાનાં છોકરાં ઉધમાત કરતાં હતાં તથા કેટલાંક રડતાં હતાં તેને સંભાળવાને તે પટેલાણી ઉઠ્યેસ કરવાની ઉપાધીમાં તથા છોકરાને ઘેલ છકક મારવાના કોષ કુક્ત પરીતાપમાં ફસાઈ ગયેલી છતાં તે કામ અટકીને રોટલા કરવા બેસી ગયેલી હતી તેવી સ્થિતિવાળી પટેલાણીને પટેલ પોતે જમી રહ્યા પછી પુછવા લાગ્યા કે અલી બોહા! પેણે મંત્ર કીયા નામનો હતો. તે બોલી કે મકે તાલેતાએ મંત્ર હતો તેથી તને કુક્ત આજનો દાહાડોજ સંભારવાને કહ્યું હતું પણ આજે એ નામનો આખો દી અને રાત જપ કરીશ એટલે પછે જીજાયે નહીં.

પટેલાણી બિચારી અજણ અને ભુલકણ હતી અને તેમાં પેણા છોકરાઓનું તોફાન સમાવવામાં રોકાય ગયેલી હતી તેથી તે બીચારી યાદ કરવા લાગી કે કોણ બહે

દીધુ નામ હશે પછી તેણીએ ઉતર આપ્યો કે દેવ બહે કાંક ગુછાળ જેવું નામ હતું ખરૂં !

પોણે મસ્તક ખુશીથી હલાવીને કહ્યું કે હા એજ ગુછાળ નામ હતું એમ કહીને ગોપાલને બદલ જુલથી ગુછાળ શબ્દનો જપ કરવા લાગ્યો. ભોજન કરીને પોલ ભાપતો પોતાના ખેતરમાં ચાલ્યા ગયા અને કુવામાંથી કોસ વડે કરીને પાણી ખેંચી ઠાઠવામાં કુવાના ઉરામાં રહીને રામૈયુ ગાવાને બદલે ક્ષણે ક્ષણે ગુછાળ નામ પોકારવા લાગ્યો. આબુઆબુના ખેતરવાળા પોલો આ પોલને બ્યારે પુછે કે આ ભાઈ! આ ગુછાળ શું હશે! તેના જવાબમાં તે પોલ પોતાના ગુર તરફથી બોધ થએલા મંત્રનું કારણ ખતાવતો હતો ત્યારે ઘણાખરા તે ગુછાળ શબ્દ ઉપર વારં-વાર હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે અદ્યા ભલા માણસ આ ગુછાળ નામ કાંઈ પરમેશ્વરનું હોય નહીં પણ અડગ વૃત્તિવાળો અને ગુરના વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારો પોલ પોતાના પુર્વના શુભ કર્મ સંસ્કાર વડે કરીને લોકોના કોઈ ઉદ્દેશ ઉપર ધ્યાન આપવા લાગ્યો નહીં અને એજ શબ્દ વારંવાર બોલવા લાગ્યો ખેતરમાં, ગામમાં, અને હરવા ફરવામાં ગુછાળનું ઉચારણ કાયમ રહ્યું. ગામમાં ભારતની કથા કહેનાર એક બ્રાહ્મણ દીઠાબેશી નામનો રહેતો હતો તેણે પણ અનેક પ્રકારના બોધ તે પોલને દીધા અને ગુછાળ શબ્દ કાંઈ પરમેશ્વરનો નથી આ પ્રકારે કહી કહીને થાક્યો પણ તે દીઠાબેશીના અભિપ્રાય તરફ તેણે લક્ષ આપ્યો નહીં પોતે બજતો હતો કે આ બેશી આપણા ગામમાં ભણેલોમણેલોકથા વાર્તા કહેવામાં હુશિઆર છે તથાપી તે બ્રાહ્મણના બોલવા ઉપર ગુછાળ શબ્દ માટે શ્રદ્ધા બોલી થઈ નહીં તેથી તમામ લોકોએ તેને કહેવું મુકી દીધું અને તે ડાગળી છટકી ગએલો હશે એમ માનીને લોકોએ માંડી વાળ્યું.

આ પ્રકારે તે રાત્રી દિવસ ગુછાળ નામ ઉચારણ કરવા લાગ્યો બ્યારે આસો માસ આવ્યો ત્યારે છટ્ટો મહિનો બેડો પેલા યોગી મહારાજે આસો માસ માટે જે દીલાસો આ-

મ્યો હતો તે દીલાસો હવે નહીં આપ્યો એમ માનીને
મોટી આશાવાળો પોલ એજ મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો
હતો. હવે આ વાત આપણે પડતી મુઠીને વૈકુંઠ પુરીમાં
થું થાય છે તે તરફ અવલોકન કરીયે.

વૈકુંઠમાં શ્રી વિષ્ણુ મહારાજ અષ્ટ પટરાણીયો સહ-
વર્તમાન બેઠા હતા, પોતાની જમણી બાજુએ નારદમુનિ
તંબુરા ઉપર આંગળી ફેરવીને ભૈરવી રાગણીનું તાન ચલા-
વ્યું હતું ત્યારે બીજી તરફ શ્રી લક્ષ્મીજી વીજ્ઞ મહારા-
જની પગથપી કરી રહેલાં હતાં. ત્યારે ત્રીજી તરફ નારદ
મુનિના ભૈરવી તાનના તાલ પ્રમાણે મથુર (માર) ઉપર
વિરાજમાન થએલાં સરસ્વતિ નૃત્ય કરી રહેલાં હતાં ત્યારે
ચોથી બાજુએ અશ્વિ જેવા મુખવાળા તુંબર દેવ જે કે
ખરજ સ્વરમાં ઉત્કૃષ્ટ કેહેવાય છે તે નારદ મુનિથી નીકળે-
લા તાન મુજબ ખડતાલ બજાવી રહેલા હતા. આ પ્રમાણે
ઉત્તમ પ્રકારનો નાટારંભ થઈ રહેલો હતો તે સમયમાં
એકાએક શ્રી વિષ્ણુ મહારાજ બેઠા થયા અને પોતાના
હૃદય ઉપર હાથ મુકીને ખડખડાટ હસવા લાગ્યા, તેજ ત્યારે
બાજુ દ્રષ્ટિ કરીને પોતાની એક બાજુએ ગરડજી બેઠેલા
છે તેના ઉપર દ્રષ્ટિ કરીને કહેવા લાગ્યા કે હું ગરડજી !
આપણે સ્ત્રી લોકમાં જવાને ઘણીજ અગત્ય છે માટે હમે
તપ્તિયાર થાએ. આ વખતે છેક મહર્ષિ નારદ મહારાજથી
અને હૃદયમાં આનંદનો પુર્ણ રંગ બતાવનાર સાક્ષાત સર-
સ્વતિ દેવી વિરાજમાન છે, જેથી કેવળ આનંદનોજ લાભ
થઈ રહેલો છે તે સમગ્ર અન્યારે મજાહ મુકી ઢંઢને આગળ
જવાનો વિચાર ધારીયે છીએ. મારા આવતા મુઠી નારદ
અને સરસ્વતિજી અત્રે સ્થિર રહેશે.

આ પ્રમાણે વિષ્ણુ મહારાજની વાણી સાંભળીને
લક્ષ્મીજીએ વિનંતી કરી કે મહારાજ ! આપ એકાએક
શા માટે આટલી બધી કાળજી સાથે ઉતાવળ કરો છો !
આ વખતમાં રાક્ષસ આદિક દૈત્યોનો ઉપદ્રવ પણ નથી
આ વખતે કોઈ એવો તપસ્વિ પણ નથી કે તેના તપ ઉ-
પર પ્રસન્ન થઈને જવાની જરૂર પડે. આ વખતે દેવ અને
દાનવ વચ્ચે યુદ્ધ પણ નથી. આ વખતે કાળ બળ કળિયુ-

ધાની સત્તાને છે તેથી મૃત્યુ લોકમાં કળિયુગે પોતાની ભૂટ સત્તા એવી ચલાવી છે કે આપના ધરણ્યકમળમાં હાજર થવાની શક્તી કોઈમાં પણ નથી. છતાં આહવા સમયમાં આપે કોહોના તરફ જવાને વૃત્તિ ધારી છે ।

લક્ષ્મીભૂતું વચન સાંભળીને વીષ્ણુ માહાત્માએ ઉતર આવ્યો કે દેવી ! ઐશ્વરી આરંભથી તે અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ એવો ભક્ત પ્રગટ થયો નથી તેવો ભક્ત મારે નવિન નામ પાડનાર મૃત્યુ લોકમાં ઉત્પન્ન થયો છે. જેની એકાગ્ર વૃત્તિ માહારા સ્વરૂપમાંજ લીન થઈ ગયેલી છે. તે પોતે અજ્ઞાન છે. યદ્યપિ શ્રદ્ધાના બળવડે કરીને કુદરતિ મનો-લેગ બળ -હૃદયરૂપી પવિત્ર મેદાનમાં એકજ રંગમાં સમાયેલ છે. તેના સ્થુલ દેહમાં સુક્ષ્મ દેહના દરેક સુક્ષ્મ પરમાણુના મુળમાં મારા નામનું તત્વ આરોપણ થઈ ગયું છે. જો કે તેની દ્રષ્ટી પોતાના ઉદર નિર્વાહના સાધનો ઉપર તથા જગત ઉપર પડે છે યદ્યપિ તે તેની દ્રષ્ટિ મિથ્યા છતાં માહારા ધારેલા રૂપ ઉપરજ દ્રઢ થયેલી છે. તેનું સ્વચ્છ કાચ સમાન પારદર્શક અંતઃકરણમાં મારે સ્વરૂપ ચિતરાઈ ગયેલું છે અને તે ચિત્ર ઉપર તેની અંતર દ્રષ્ટિ દ્રઢ રહેલી છતાં તેની સસ્કારિક લબ્ધા મારા નામને ક્ષણમાત્ર પણ નવરી થતી નથી. માટે તે પવિત્ર માણસને મળવાને માટે હું આતુર થઈ રહેલો છું. જેનું પવિત્ર -હૃદય મારા સ્વરૂપને જોવાને પામેલું છે તેના પવિત્ર -હૃદયમાં ચિત્રાયેલા સ્વરૂપ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ દર્શણ આપવાને હું નિરંતરને માટે મારા ભક્ત સારૂ બંધાયેલો છું. માટે હવે ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ નહિ કરતાં તેની પાસે જવાને સારૂ અને દર્શણ આપવાને માટે હું ઇચ્છા રાખું છું.

લક્ષ્મીભૂએ કહ્યું કે હે વિશ્વ ! તે ભક્તે આપનું નવિન નામ એવું કેવું પાડ્યું છે ।

પેટ પકડીને સારી પેટે હસતાં હસતાં વિષ્ણુએ કહ્યું કે મારે નામ યુગાળ પડ્યું છે.

નામ સાંભળતાંજ ગરૂડ અને તુંબડ તથા લક્ષ્મીભૂ

ખડખડ હસવા લાગ્યાં પછી ધીરે રહીને લક્ષ્મીજીએ કહ્યું કે માહારાજ ! એ પણ આપનો ભક્ત ખરેખરો પેદા થયો; જેને આપના નામની પણ ખબર નથી એવો અજ્ઞ ભક્ત આપને શી રીતે ઓળખી શક્યો હશે ! અને એવા અજ્ઞાન ઉપર આપની શી રીતે કૃપા થઈ ! તેના માટે અમને તો આશ્ચર્ય લાગે છે.

વિષ્ણુએ તેવા શબ્દો સાંભળતાંજ શ્રી સરસ્વતિ તરફ નગર કરી એટલે સરસ્વતિજીએ તે વખતે ઉત્તર આપ્યો કે ભલે કદી તે નામ જાણવાને અશક્ત હોય પણ સ્વરૂપને સિદ્ધ કરીને પોતાના -હૃદયમાં જ્યારે છાપ પાડી શકવાને શક્તીમાંન થયો તથા શ્રદ્ધા રાખવામાં ચોકસ રહ્યો એજ તેના તપની પ્રખળતા છે. કુદરતિ જીભમાં જે ગુણ સ્વાદ ઓળખવાને રહ્યો છે વધપિ તે સ્વાદને નામ આપવાને જાણે કોઈ જુદા શબ્દ વાપરે તેથી શું થયું ! નેત્રથી જે વસ્તુ જોવામાં આવે છે તે પદાર્થ માત્રનાં જે કે જુદાં જુદાં કલ્પિત નામ આપવામાં આવે તો પણ જે ખુબિ નેત્રમાં જોવાપણાની રહી છે તે ન્યારીજ છે તેજ પ્રમાણે જે સ્વરૂપ તેણે પોતાના શુદ્ધ -હૃદયમાં ધારણ કર્યું છે એજ તેની અડગ શ્રદ્ધાની અને પ્રેમ ભક્તની ખલિહારી છે.

સ્વરસ્વતિનું વચન સાંભળીને વિષ્ણુ પરમાત્માએ સાબાશી આપી. તેથી લક્ષ્મીજીને ઠીક લાગ્યું નહીં. અને ઉલટમાં જાણે પોતાનું અપમાન થયું હોય તેવી સંકલના લક્ષ્મીજીના -હૃદયમાં થઈ જેમાં અનેક શંકાના ભ્રમણમાં ભરાયલાં લક્ષ્મીજીએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે સત્યયુગથી તે ત્રેતા સુધીમાં મહર્ષિ પારાશર શુક ન્યારા અંબરિશ પ્રહલ્લાદ, ધ્રુવ, ઇત્યાદિક વિદ્વાન અને તત્ત્વવેત્તાઓએ જે આપને ઓળખ્યા છે, અને જે જ્ઞાન તેઓના -હૃદયમાં આપને જાણવાને શક્તી ધરાવનાર હતું તેવા જ્ઞાનવાળા જ્ઞાનીજનો આ કળિયુગમાં તો કોઈકજ હોય છે તેમાં વળિ આ નવિન ભક્ત જેને કહો છો તેણે તો આપનું નામ શું ઓળ આપીનેજ ભક્તીનું રહસ્ય પુર કરી નાંખેલું જણાય છે. વળિ કેવી સરસ્વતિજીએ આપના અભિપ્રાયને ટેકો

આપ્યો એતો હું સારી પેઠે જાણું કે તે તો જ્યાં હોય ત્યાં હાથ હાથ કહેવામાં જોતાની આતુર્યતા જણાવે છે. હે પ્રભુ ! સત્ય જોલનાર અને ખરું કહેનાર તો આ જગતમાં કોઈક જ હોય છે. ભલે કદાચ ગમેતેમ હોય અને ભલે કદાચ આપ પ્રસન્ન થાઓ અને તેને દર્શાવું આપે! તેના માટે હું કાંઈ જ આનાકાની કરતી નથી પણ તે નવિન ભક્ત થનારો અને નવિન નામ ગુંજાળ પાડનારો માણસ અડગ વૃત્તિવાળો અને શુદ્ધ વૃત્તિવાળો છે એમ શા ઉપરથી સમજાય ! આપતો ત્રિકાળ જ્ઞાની અને સર્વમાં નિવાસ કરવાવાળા સર્વજ્ઞ છે તેથી કહી શકે. એ વાત સત્ય છે યદ્યપિ જો કે તે આપના ખરા તત્વને જાણનારો ભક્ત હોય તો તે ભક્ત ભુત ભવિષ્યને શા માટે ન જાણી શકે ! હે પ્રભુ ! આપના નામનો પ્રભાવ અને આપની કૃપાનો લાભ એવો અમુદ્ય અને પ્રબળ છે કે તે યોગે કરીને અજ્ઞ મરૂંધ મર્મજ થઈ જાય છે. તે યોગે કરીને પાંગળો માણસ મોટા મોટા ગીરી શિખર ઉપર ચઢી શકે છે અને તે યોગે કરીને અંધ છતાં અંતર દ્રષ્ટિ યોગ બળવડે કરીને મર્મજ અને જોનારો બની જાય છે ત્યારે તે આપનો નવિન ભક્ત મર્મજ શા માટે ન બની શકે ! આ પ્રમાણે કરડાગી કરીને લક્ષ્મીજીએ પ્રશ્ન કર્યો, તે સાંભળીને વિષ્ણુ માહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો કે શું ! તમે તે ભક્તની કોઈ પણ રીતથી પરીક્ષા લેવા ઈચ્છા છો !

હા, મારી ઈચ્છા આ વિચિત્ર જમાનાને અનુસરીને તેવીજ થઈ છે. આપ ધ્રુવ ભક્ત પાસે જ્યારે ગયા ત્યારે હું કાંઈ પરીક્ષા લેવા નોહોતી આવી, -આપે જ્યારે ગજેન્દ્રનો મોક્ષ કર્યો ત્યારે પણ નોહોતી આવી, એટલું જ નહીં પણ પૂર્વે સત્ય અને ત્રેતામાં આપ જેવે પ્રસંગે તત્વજ્ઞાની માહાત્માઓના તપ ઉપર પ્રસન્ન થઈને દર્શાવું આપવાને ગયા છે તે પ્રસંગે મહેં લેશપણ આહાવો પ્રશ્ન કર્યો નથી, યદ્યપિ આ પ્રસંગે મહેં જે પ્રશ્ન કર્યો છે તે માત્ર કળિ-કાળના પ્રભાવને જોડે અને તેમાં પણ અજ્ઞાન ભક્તના હૃદયને જોવાને મારે જ છે.

વિષ્ણુ માહાત્માએ લક્ષ્મીજીને પોતાની સાથે રાખવાનું નિર્ણય કર્યું અને ગરૂડ ઉપર સ્વારી કરીને જ્યાં પેલો પટેલ પોતાના બેતરમાં ઉઘેલી બાજરી તપાસવાને પોતાના કુવાના ઉરા ઉપર બેઠો બેઠો દ્રષ્ટિ કરતો હતો તે પ્રસંગે લક્ષ્મી અને વિષ્ણુ ત્યાંથી કેટલેક છોટે ગુપ્ત જગ્યાએ ગરૂડ ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. પછી લક્ષ્મીજી પ્રત્યે વિષ્ણુએ કહ્યું કે દેવી ! હું આ નટકના ખાડામાં બેસી રહું છું. અને તમે કોઈ પણ રીતથી તેની પરીક્ષા લેવા ધારતાં હોવ તે પ્રમાણે તમે કરો લક્ષ્મીજીએ તે વાત સ્વીકારી અને વિષ્ણુ પરમાત્મા ખાડામાં જઈને બેસી રહ્યા.

આ તરફ લક્ષ્મીજીએ પોતાનું અસલ રૂપ બહુ રૂઢિવ્ય-
માન હતું તે બદલી નાંખીને પંચાણું વરસની ડાસીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; બંન્ને આંખોમાં છક ખાડા પડી ગએલા હતા તેમાંથી પાણી નીતર્યાં કરતું હતું. અને કપાળમાં સેંકડો કરચોળીયો વળી ગએલી છતાં ગાલમાં અને લ-
મણામાં ઉંડા ખાડા પડી ગએલા હતા, એવી છક નિર્બળ અવસ્થા વાળી ખુંદી (ખુંધી) બનેલી જમણા હાથમાં લાકડી પકડીને ધીમે ધીમે ચાલતી હતી; સધળું અંગ કપ-
વાયુથી કુજડું હતું. નેત્રની ભમરો ધોળા વાળથી દેખાતી હતી. અને મસ્તક કપ વેગવડે કરીને વારંવાર હાલ્યાં કરતું હતું ત્યારે હાથ પણ તેવી મિસલના હાલ્યા કરતા હતા; બધું જમીન ઉપરથી હમણાં પડી જશે તેવી દેખાતી હતી; સુર્યનો તડકો નેત્ર ઉપર પડતો હતો તેથી છાયાને માટે ડાબો હાથ નેત્રના ઉપર છાયા માટે રાખ્યો હતો શરીર ઉપર છૂંદ થઈ એટલું ફાટેલું સફેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલું હતું. મસ્તક ઉપરના સફેત વાળ કપાળ ઉપર વળી ગએલા વિચિત્ર દેખાતા હતા જેમણે સત્યયુગના વખતની વૃદ્ધ થએલી વનની દેવી હોય અને આમતેમ 'લાકડતી હોય તેવું દેખાતું હતું.' એવા વેશવાળી ડાસી જ્યાં પેલો પટેલ પોતાના કુવાના પાવડા આગળ ઉઘાંચામાં બેઠેલો ગુંછાળ ગુંછાળ નામ સ્મરણ કરતો હતો ત્યાં આગળ અડ-
બડીયાં ખાતી ખાતી થયેલી વાડ આગળ આવીને તે ડાસી ઉભી રહી. અને નેત્ર ઉપર હાથ મુકીને પેલા પટેલને

ધાંડા પાડીને કહેવા લાગી કે હે પટેલ, હે પટેલ, ઓ ભાઈ ઓ પટેલ ! હું આટલા બધા ધાંડા પાડ્યું તો પળ કેમ સાંભળતો નથી ! ઓ ભાઈ ! તું જરાક સાંભળતો ખરો ! હું વૃદ્ધ ડાસી આટલા બધા ધાંડા પાડીને તને બોલાવું છતાં તું તારા એકજ રંગમાં ગુછાળ ગુછાળ શું બોલે છે ! આ પ્રભાતે ડાસીનું વચન સાંભળીને તે પટેલ પેલી ડાસીને કહેવા લાગ્યો કે અરે દરચી ! તું વળી મારા ભજનમાં ભંગ કરવા રખડતી રખડતી આંધ્યાંથી આવી પાહોચી અને આહવા વગડામાં ઝખ મારવા ભટકવા નકળીસે ! મરને તું ! નકામી શું કરવા આંધ આવીસે !

ડાસી ફરીથી બોલી કે જરાક ઢુંકી વાત હું તને કહું છું તેનો તું મને જવાબ આપીશ એટલે હું મારે રસ્તે હેડી જઈશ.

તે સાંભળી પટેલે કહ્યું કે જે કાંઈ બોવવાનું હોય તે બોલી દે, નકામી દીટીયારો શેનો કરે છે !

ઓ ભાઈ ! તું ગુછાળ ગુછાળ બોલે છે તે તું કોહોતું ભજન કરે છે ! એમ ડાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

તેથી ચિડાઈને પેલા પટેલે ઉત્તર આપ્યો કે મેર રાંડ દરચી ! વાળ જેનું ભજન કરતા હુમશું તેની બાબતમાં તને શાંતી પાંચાત છે ! અને કદાચ કરીએ છીએ તો તારા માંટી (ધણી) નું, હવે કાંઈ છેકે લે લેતીજા હાંપણ હવે વારે વારે પુછીને મારા ભજનમાં દખલ કરીશ તો વળી બીજી હાંભળાવીશ.

પટેલનું વચન સાંભળીને ડાસીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને વિચાર કર્યો કે ગમે તેમ હોય પણ તેણે જે ઉત્તર આપ્યો છે તેતો યથાથોગ્ય છે. તોપણ કાંઈક વિશેષ પુછું એમ ધારીને વળી પટેલને કહેવા લાગી કે ઓ ભાઈ ! હું આટલી બધી ઘરડી અને ઉઠી પણ શક્તી નથી છતાં મને માંટી ક્યાંથી હોય અને કદાચ તહે રીસમાં એવો ઉત્તર આપ્યો હોય તો તું જાણે પણ બ્યારે તું એમ કહે છે કે તારા માંટીનું ભજન કરે છું ત્યારે હુંજ કહું છું કે બોલ્ય બોલ્યે મારો માંટી ક્યાં છે.

અલીઓહ ! તું તો ખરેખર માથુ ફેડી નાંખે એવી
મેલડી માતા જેવી સીકાતરી જણાયસે હજુએ તું થાકતી
નથી ખરૂં કે ! આમ ઉભે મારગે હેડીજા હેડી, પટેલે આ
પ્રમાણે ઉત્તર આપીને ગુછાળતું સ્મરણ કરવા માંડ્યું.

તોપણ તે ડાસીએ જક પકડીને ફરીથી પ્રસ્ન કર્યો કે તું
આટલો ઉત્તર આપે એટલે હું માહારે રસ્તે ચાલી જાઉં.

અરે ઓહ મેલડી ! તારો ઘણી પડ્યો ખાડામાં, તેમાં
મારે શું ! હવે સાંભળવું હોય તો ઉભી રહે નકામી લ-
ખારો કરતી કાન ફેડતી અને ભજનમાં ભંગ કરતી ચ્યાંથી
આવીસે ! ચ્યાંથી તું તારે મારગે હેડીજા, પટેલનો આ
પ્રમાણે શબ્દ સાંભળીને ત્યાંથી તુરંતજ ડાસી ચાલતી થઈ.

ડાસીના ગયા પછી જમીન ઉપર દ્રષ્ટી કરીને પેલો
થટેલ એકદમ નામં સ્મરણ કરવાના દ્રઢ આવેશથી ગુંછાળ
ગુંછાળ બોલવા લાગ્યો અને નીચુ ધાલ્લીને અને આંખ
મીચીને મોર મુકટવાળા અને પીતાંબર ધારણ કરેલા છે
એવા ચતુર્ભુજ સુરતીવાળાનું ધ્યાન ધરતો થકો આંખ
મીચીને બોલ્યાજ કરતો હતો તે વખતમાં એકાએક તેની
સન્મુખ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન અને પોતાની જાડે દેદિપ્યમાન
લક્ષ્મી દેવી સહીત ઉભા રહ્યા, તથાપી જમીન ઉપર નીચુ
જોઈ રહેલો અને પોતાના અંતઃકરણમાં ધારણ કરેલી પ્રતિ-
માને જોઈ રહેલો પટેલ બાહ્યદ્રષ્ટી કરેલી નહી હોવાથી
વિષ્ણુ માહારાજ તેના તરફ જોઈને કેટલીકવાર મુઠી ઉભા
રહ્યાં; પછી ગંભીરનાદથી વિષ્ણુએ પેલા પટેલને બોલાવીને
કહ્યું કે હે પટેલ ! એ પટેલ ! તું ઉંચું તો જા ! છેક નીચુ
જોઈને અને નેત્ર મીચીને તું અંદર શું જુવે છે ! એવાં વ-
ચન સાંભળીને તુરંત પટેલે તે તરફ જોયું ત્યારે તેજોમય
સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવ્યું જે સ્વરૂપ તુ પોતાના હૃદયમાં
નિહાળીને નિર્ભય કરતો હતો તે સ્વરૂપ તેણે બાહ્યે જોયું
તેથી તેને ઘણો આનંદ થયો અને તુરંત ઉભો થઈને અને
નીચો પડીને તેમના પવિત્ર ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવીને
બોલ્યો કે એ મારા ઘણી ! એ માહારા પરણ ! એ મા-
હારા ગુરૂ જે હું મારા હીયામાં દેખતો હતો તે હવે હું

બાહર ભેડિયું. એ મારૂં ધનભાગ છે વિષ્ણુએ તે પટેલના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો પછી કહ્યું કે હે પટેલ ! તને ખબર છે કે નહીં ! કે હું છડે મહીને તને મળવાનો છું ।

પટેલ નેત્રમાંથી આંસુ લાવીને બેઠ્યો કે એ માહારા ધણી ! માહારા ગુરૂની કૃપાથીજ આપ મારૂં દાળદર કાપવા પધાર્યા છો. હવે હું આપનાં દરહણ પામીને મુખી થયો છું.

ત્યારે હવે તું શાની વાંચના રાખે છે ! જે તારી ઈચ્છામાં આવે તે તુ મારી પાસેથી માગી લે; શ્રી વિષ્ણુએ ઉત્તર આપ્યો.

પટેલે કહ્યું કે હે પ્રભુ ! તમારી કૃપાથી મારે ઘેર જમીન જાગીર પણ છે. વળી ગાયો અને ભેંસો તથા છાકરાં છીયાંના વાડી વસ્તાર પણ છે એટલે મારે બીજું શું માગવાનું રહ્યું. તમારાં દરહણ થયાં એટલે બધુંએ મળી ગયુંસે તમે એટલે બધેથી આંઈ આવ્યા એટલે તમે અમારા મીજબાન થાઓ છો. માટે તમારી પરોણાગત મારે કરવી બોધ્યો.

હે પવિત્ર પટેલ ! તું અમારી પરોણાગત કરવામાં શું કરવા ધારે છે ! વિષ્ણુએ કહ્યું.

એ મારા ધણી ! આ બાજરીયાં લીલાં કલ્હાર જેવાં થયાં છે. માટે આપ ધણી મારા હાથથી બનાવેલો ઉનાહુંનો પુખ ખાઓ, અને આ માંચા ઉપર ગોઠક પાથર્યુંસે એ ઉપર આપ કૃપા કરીને બેસો.

લક્ષ્મીના પ્રેમરૂપી દારડાથી બંધાયેલા વિષ્ણુ માહાત્મા અને લક્ષ્મીજી પેલા પટેલની ટુટેલી માંચી ઉપર બેઠાં. પટેલ પ્રેમના આવેશમાં બેસલેર ત્યાંથી ઉઠીને દેવતા સજાગાવ્યો. અને ખેતરમાંથી બાજરીયાંનો કલ્હો બગલમાં મારીને તાપણી આગળ દરેક શેકવા લાગ્યો. અને પોતાના હાથથી મસળી મસળીને અને કુકીને વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીજીના હાથમાં આપવા લાગ્યો. એમ કાર્ય કર્યા કરે છે તેમાં પટેલ વિષ્ણુ માહાત્માને કહેવા લાગ્યો કે એ મહારાજ ! હવે આપણે લાઈબંધ થયા, માટે મારા છેતરમાં શીયાળાની

મોશમમાં ચણનો પુખ ખાવા પધારજો વળી જારનો પુખ
પણ તઈયાર થશે માટે વખતે વખતે મારા છેતરમાં આવો
તો મને ચેવું લાગે !

વિંછુંએ કહ્યું કે હવે વારંવાર આવ્યા કરતાં આજની
તહારી પરોણાગત અમે સ્વીકારી છે. માટે એટલેથીજ બંધ
રાખવું.

ના માહારાજ; એમ વ્યમ થાય ! મારે તમારાથી
બીજું શું વધારે સે ! એા પરણુ ! તમે તો આ જગતના
કરંદા છો અને એવા સમરથ ઘણીની દયા હું અનાથ ગ-
રીમાં પર થઈ તેથી મારૂ ધનભાગ્યેજ છે હું બીજું કંઈ
તમારી પાછે માગતો નથી ફક્ત મારા છેતરમાં જે જે પ્રકા-
રનું અન્ન થાય એનો પુખ ખાવા સારૂ તમે અને આ બાઈ
સાહેબ લખમીજી બેઠાંસે એ બે જણાં આવો તો મારૂ
ધનભાગ્યેજ થાય.

પટેલનું આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને વિંછુંએ કહ્યું
કે તું માહારા દર્શનને લાયક થયો છું માટે મહે તને દર્શન
દીધું પણ તું આ વાત તારા ગામમાં ફરતોમાં કેમકે જેઓ
મારા દર્શનને અધિકારી થયા નથી તેને તારા બેતરમાં હું
આવું અને તેઓ આવે એમ ન થાય તો અમે તારી મા-
ગણી કબુલ કરીએ.

એા માહારા પ્રણુ (એમ બોલતો બોલતો વિંછું મા-
હાત્માની પગચાળી કરતો અને નેત્રમાં પ્રેમથી આંસુ લાવ-
તો) આ અભાગીયાનું ભાગ્ય આપના ચરણ પરશથી ખુડી
જઈસે. હું કંઈ બીજાને વાત કરવાનોજ નથી. જેવી રીતે
બેતરમાં બેડી મેહેનત કરનાર અન પામે છે તેવી રીતે તમે
પરણના રૂપને જાણનારજ દરશણ પામે છે હે પરણુ ! તમા-
રી કૃપા હોય તોજ અમાર ભણુ થાય એમ છે. એમ બો-
લતો બોલતો શેકેલો પુખ આપતો જાય છે. તે ખાઈને વિ-
ંછું અને લક્ષ્મી એ બન્ને ઉભાં થયાં અને કહેવા લાગ્યા
કે હે પટેલ હવે તું વિશેષ શું માગે છે !

હે પરણુ ! તમારા દરશન પામનારને બીજું શું બોધ્યે
અમારે માટે તમનેજ ચિંતા છે માટે મારેતો તમારા દરશન

વીના બીજી કાંઈજ માગવું નથી દેવી રીતે હું માહારી હયાતીમાં તમારા દરશન દેખુ છું તેવી રીતે આ શરીર માંથી નીકળી ગયા પછી સદાને માટે તમારી પાસે રહેવા-નું મને આલજો. અને મારી માગણી પરમાણુ પુખ ખાવા સારૂ જ્યાં સુધી હું છું ત્યાં સુધી આવજો. અને તમારૂં નામ મારા દીલમાંથી જરાપણ ખસે નહીં એવું મારૂં હૈયું કાયમ રાખજો. અને મારા દીલમાં અગનાન હોય તો કાઢી નાંખજો. એમ કહીને અને નેત્રમાં આંસુ લાવીને તે પટેલ પગે લાગ્યો.

વિષ્ણુએ પ્રેમપૂર્વક પટેલના મસ્તક ઉપર હાથ મુકીને અસ્તુ કહીને આલ્યા ગયા. યોગ બળમાં કુશળ અને બ્રહ્મ જ્ઞાનમાં મગ્ન રહેનારા પવિત્ર માહાત્માઓની વચન સિદ્ધિ બળ એજ તેમની પવિત્ર વૃત્તિઓનું શુદ્ધ પ્રમાણ છે ધવલગિરીની શુક્રામાં નિવાસ કરનારા મુધાનંદ યોગીનું વચન બળ તે પટેલના અંતઃકરણને પવિત્ર કરનારૂં થયું. જ્યારે અંતઃકરણ મળ વિનાનું હોય છે ત્યારેજ મુમુક્ષુ થવાય છે, સત્સંગ અને સત્પુરૂષનું વાક્ય એ કેવળ કલ્પવૃક્ષ તુલ્ય છે—મુધાનંદ માહાત્માને યોગ બળવડે કરીને ખબર પડવાથી તે પેલા પટેલ પાસે ફરીથી આવી પોહોમ્યા. તે યોગીને દુરથી આવતા જોતાંજ તે પટેલ ડંડવત પ્રણામ કરતો કરતો તેમના પ્રવિત્રચરણ કમળમાં મસ્તક નમાવીને ઉભો રહ્યો અને તેમને સમગ્ર હકીકત કહી સંલગ્નાવતાં તેમની કૃપાથીજ અલભ્ય લાભ મળ્યો તેના માટે તે ગુરૂને વારંવાર નમવા લાગ્યો. અને ધણાજ લાવથી તે ગુરૂમાહારાજની શુક્ર જોવાને ઉત્સુક થયો—માહાત્માએ તે પટેલનું પવિત્ર અંતઃકરણ જાણીને ધવલગીરીમાંની પોતાની શુક્ર બતાવી. અને અધ્યાત્મ જ્ઞાન બોધ દેવાની તે પટેલ પ્રત્યે શરૂવાત કરી. ગુરૂના સત્સંગવડે કરીને તે પટેલ મોટા તત્ત્વવેત્તા બની ગયો અને છેવટે સમગ્ર જમીન જાગીર પોતાના છાકરાંને સોંપીને તે મુધાનંદ ગુરૂના ચણારવિડંમાં વખત વ્યતિત કરવા લાગ્યો. અને વખતે વખતે પોતાના સંતાનની ખબર કાઢવા આવતો રહેતો હતો. સમગ્ર સંતપુરૂષોની કૃપાનું ફળ અને તેમના સંગનું ફળ આ પ્રકારે થાય છે.

પ્રકરણ ૩ નું

વાંણી વિલાસમાં મમતાનો પ્રકાશ.

વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીજી વધકુંડમાં આવી પોચ્યા; પછી જે રંગ સંગિતનો પૂર્વ જામ્યો હતો એજ રંગની શરૂવાત થવા લાગી; પણ લક્ષ્મીજીનું -હૃદય અનેક વિચારના ચક્ર ઉપર ફરતું હોય તેવું જોવામાં આવ્યું. પણ ચતુર લક્ષ્મીજી તેવો અંતરભાવ જાણે કોઈ બીજું જાણી શકે નહીં તેવી રીતે તે ચર્તા મળતી અને આનંદમાં ભાગ લેવા લાગ્યાં. તે સમય મળતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે અટોપાઈ ગયા પછી વિષ્ણુ પરમાત્માએ લક્ષ્મીજીને પોતાના ભક્તના શુદ્ધ -હૃદય વિશે ખાત્રી થયાની હકીકત પુછી અને તેમાં એમ જણાવ્યું કે જ્યારે માહારા ભક્તો તત્વજ્ઞાનને પામે છે. અને જ્યારે વિરાગ રંગમાં રંગાય છે ત્યારે તેઓ મારા શિવાય બિજા નાશવંત વસ્તુ સાંભા કદિ પણ ફરકાર રાખતા નથી. એમ કહીને લક્ષ્મીજીની મુખમુદ્રા ઉપર ધારી ધારીને વિષ્ણુએ દ્રષ્ટિ કરવા માંડી.

તે જોઈને નીચું માથું ધાલીને લક્ષ્મીએ પોતાનું માન સંભાળવાને તથા પોતાનો પક્ષ સંબળ કરવાને કહ્યું કે માહારાજ ! તે તમામ થોડાં છે. અને ઉડાંજી જળમાં મારવાનાં ગોળાં છે; કારણ કે વિરાગ વૃત્તિ ધારણ કરીને અને શરીરને કષ્ટ આપીને તથા વન ઉપવનમાં કંદમુળ પ્રાશન કરીને તથા હઠ યોગવડે કરીને પ્રાણનું રોધન કરીને પડી રહેનારાઓ જે કંઈ આકંતિ નિર્ણય કરે છે તે તમામ મનશુદ્ધિ અહંકારાદિક -હૃદયના આધારેજ થાય છે; કદપના ધડવી તે પણ -હૃદયસ્થાન છે; વારંવાર જન્મ થવો અને લય થવું એ પણ મનોવેગ ધારણ છે. આકાશમાં અનંત નક્ષત્રોના ચક્રમાળ છે તે સ્થિર નહિ છતાં રાત્ર દિવસ ભ્રમણ કર્યાંજ કરે છે, ને અનંત બ્રહ્માંડોની ઉત્પતિરૂપ પણ -હૃદયરૂપ છે તે -હૃદયરૂપ

મહાવિદ્યા માયાનું કાર્યરૂપમાં તેના અંશરૂપે રહેલી જે હું છું તે માહારા કાર્યમાં જે પ્રબળતા છે તે કાર્યમાં વિરક્ત વૃત્તિવાળા છતાં પણ મારી સત્તાને આધારેજ નચાવ્યા નામ્યાં કરે છે. એ સમગ્ર આપના જાણવામાં ક્યાં નથી ! આ પ્રમાણે લક્ષ્મીજીએ વિષ્ણુ મહારાજને કહીને તિરછી દ્રષ્ટિથી બિન્ન પદાર્થો ઉપર અવલોકન કર્યું-તે વખતે વિષ્ણુજીએ કહ્યું કે તમારૂં કહેવું જો કે તમારા અનુભવના પ્રમાણમાં યોગ્ય માનતા હશે. પણ સર્વ પદાર્થમાં નિવાસરૂપે રહેવાપણાનું બળ મારા તરફ રહેલું છે. અને પ્રજ્ઞાન બ્રહ્મવડે કરીનેજ જે જાણવાપણું છે તે તત્ત્વ અચિંતનિય છે. તે સત્તા જડપદાર્થમાં નથી. હે દેવી ! પ્રકૃતિ માત્ર જડ છે. છતાં તે જડ વસ્તુમાં પ્રજ્ઞા નથી. યદ્યપી પ્રજ્ઞારૂપે જે અંશ રહેલો છે તે અંશરૂપે હું છું.

હે મહારાજ ! તમે પ્રજ્ઞારૂપે કહો છો તે પણ હુંજ છું જગતમાં અનેક જીવજંતમાં પ્રકૃતિરૂપ હું છું. અને તેમાં પ્રજ્ઞારૂપે માહારોજ નિવાસ છે. અનેક વિકારોથી ભરપુર જમત છે તે જગતમાંના કોઈ વિરક્તા માણસો વિકારરહિત થાય તોપણ જ્ઞાનેન્દ્રિય અને કર્મેન્દ્રિયને કદી પણ ત્યાગી શકતા નથી. જ્યાંસુધી શરીર છે ત્યાં સુધી માહારી પ્રબળ શક્તિ તેમાંજ રહેલી છે. એમ હું સામેતી સાથે કહી શકું છું. કદાચ તમે તમારો પ્રભાવ અજમાવવાને અને હું માહારો પ્રભાવ અજમાવવાને બાહર નીકળી પડું તો તેજ વખતે માલુમ પડશે કે કોની સત્તા પ્રબળ છે. કેમ તમારો શો વિચાર છે ! જરાક જગતના રંગ ઢંગ તો જુઓ ! તમે તો અકીયરૂપે કહેવાઓ છો. તમે તો અવિકારી છો. વળિ નિર્લિપ્ત કહેવાઓ છો છતાં તે અકીયરૂપે થઇને તમે શાની સત્તા અજમાવવાના છો ! મિથ્યાડોળ અને અભિમાન મુકી દો; જગતમાં તમામ પ્રાણીઓના -હૃદય મેદાનમાં હુંજ વાસો કરું, અને તેઓને હુંજ દોરું છું છતાં તેમાં તમે અહોવધી શું થનાર છે. ભલે કદી તમે એક પણ સ્થળ વિના સર્વમાં ભરપુર છો યદ્યપિ તે ભરપુરપણું શા ઉપયોગનું છે ! તેથી શું થયું ! આ પ્રમાણે લક્ષ્મીજીએ વિષ્ણુને ઘણા જી-સ્સાથી કહ્યું. ત્યારે વિષ્ણુજીએ કહ્યું કે હે દેવી ! હવે હું એ-

વી ઉપાધી માથે લેવા ધારતો નથી કેમકે હું જે ઉપાધી માથે લઉં છું તે તમામ વૃં પોતાની રચનાને માથે લખેલ કરે છું.

શા માટે માથે લ્યો છો ! શી જરૂર છે ! એમ કરવાને તમને કોહોણે ફરજ બતાવી છે ! પણ એમજ તમારે કબુલ કરવું પડશે કે માહારી સહાયતા વિના તમે કોણ છો એમ કલ્પના કરવાને કોઈપણ શક્તીવાન નથી જ્યારે શરીર અને હૃદય છે ત્યારેજ તે હૃદય તમારા માટે માત્ર મિથ્યા કલ્પના કરે છે એમ તમે શા માટે કહિતા નથી જ્યારે પ્રકૃતિ જડ છે ત્યારે પ્રકૃતિકૃત હૃદયનો છેજ અને એ હૃદયમાંથી બ્રહ્મજ્ઞાન બહુવાને કોણ શક્તીવાન થયું ! લક્ષ્મીએ જવાબ આપ્યો.

ધન્ય છે દેવી ! હવે તમારા બોલવામાંજ અર્થ આવી ગયો કે તે હૃદયમાં પણ માહારી ભરપુર સત્તાનો નિવાસ છે; વિષ્ણુએ મંદહાસથી લક્ષ્મીને ઉતર આપ્યો.

ત્યારેતો માહારામાં અને માહારા કાર્યમાં પણ તમારો નીવાસ છે કે ! લક્ષ્મી કટાક્ષ કરીને બોલી.

હા એમાં પણ અને તમારામાં પણ આંખાનો ગોટલો અને અંદરની ગોટલીની માફક સમઝી લ્યો. કેમ સમઝણ પડી કે ! બીજ અને વ્રક્ષ અને વ્રક્ષ પછી બીજ; ખુખારો કરીને વિષ્ણુએ ઉતર આપ્યો.

અરે માહારાજ ! જો કે તમે મારામાં અને માહારા કાર્યમાં હોય તો ચાલો નિકળી પડો મેદાનમાં; અને તમે તમારી પ્રબળ સત્તા ઉપર વિશ્વાસ રાખતા હોય તો જન પૃથ્વીને કેવી રીતે ફેરવી શકો છો ! તે હું જોવાની ઇચ્છા રાખું છું. પેલા અજ્ઞ પટેલ ઉપર પ્રસન્ન થયાની પેઠે મારું કામ નથી; સમઝવા કે હવે તો એજ હઠ લઇ બેઠી છું અને હું મારો પ્રભાવ તમને બતાવવાની ખરેખરી ઇચ્છા રાખું છું. લક્ષ્મીએ અભીમાનથી ઉતર આપ્યો.

દેવી ! એ તમામ મમતા મીઠ્યા છે; નાહક શા માટે ઉપાધી બહારથી જોઈએ.

અરે માહારાજ ! તમેજ હું રૂપે ઉપાધીવાળા છો વારં વાર ભક્તોને માટે અવતાર ધારણ કરો છો તે સમગ્ર ખરું હોવરાવો તો માહારીજ સત્તા છે. હજી પણ એનું એજ રહ્યું કે ! ચાલો ત્યારે તમે તમાર જોઈએ તેવું બળ અજમાવો હું પણ તે સઘળું જોવાને ઈચ્છું છું. વિષ્ણુએ ઉત્તર આપ્યો.

ઘણીજ ખુશિની વાત છે. હવે મને ખેલ ખેલવાને ઠીક મળહ પડશે. ચાલો બાહર નીકળી પડો.

આ પ્રમાણે પરસ્પર વાદ વિવાદ થયો, તેમાં વિષ્ણુ માહારાજ ચોખ્ખી રચના ઘડવાને અને લક્ષ્મીનું બળ જોવાને બાહર નીકળી પડ્યાં અને લક્ષ્મી પણ એજ મુજબ મૃત્યુ લોકમાં નીકળી પડી.

પ્રકરણ ૪ થું

વિશાળ નગરમાં વિદ્વાનપુરાણી.

આર્યે તરફ વીસ કોસના ઘેરાવાવાળું મજબુત કીલ્લા બંદી વિશાળનગર નામનું ઘણું વિસ્તારવાળું નગર હતું. તેમાં સરાસરી દસલાખ માણસોની વસ્તી હતી. તેમાં અનેક શાસ્ત્રને જાણનારા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, અને વ્યાપારમાં કુશળ એવા વાણીયા દ્રવ્યથી મદમત્ત થએલા તથા હુત્તર અને કળામાં કુશળતા મેળવનારા કારીગરો અસંખ્ય હતા, દશ વિદેશથી વ્યાપારમાર્ગે લોકોનો ભરપુર જથ્થો હતો. અને ઉદ્યોગને લીધે વિશાળનગર હિંદમાં ઘણું પ્રખ્યાતીને પામેલું હતું. તે નગરનો ચહુવાળું કુળનો રજપુત રાજા ધર્મધુરંધર અને ચક્રવર્તિ હતો. અને તેના સમગ્ર બોહોળા રાજ્યમાં સંપ, જંપ, ઐશ્વર્ય, ધન અને સુખનો નિવાસ હતો. ઠેર ઠેર સંગીતને જાણનારા મસ્ત પુરૂષો દોલ અદંગ

અને પખવાજ ઉપર થાપ મારીને તાન રચ્યા ગાઈ રહેતા હતા. ઠેર ઠેર રૂપીયાનો ખડખડાટ કાનને બેહેર મારે તેવો થતો હતો; ઠેર ઠેર વેદનું અધ્યયન વિદ્વાન શુક્લોના ઘરમાં વિદ્યાર્થીઓ કરતા હતા; ઠેર ઠેર નાચ અને નાટારંભ વારાંગનાઓ પોતાના મકાનમાં જલસા કરીને કરતી હતી; ઠેર ઠેર મદમસ્ત માણસો સારો પોશાક પહેરીને નદીના કીનારા ઉપર હવા ખાવાને ફરતા હતા; રાજદરબારના શુભ કુશળ સામંતો અંધ ઉપર બેસીને ફરવા નીકળી પડ્યા હતા; મોટાં મોટાં અવારની ઓળ આકાશને ભેદે તેવી શેઠ શાહુકારોનાં શોભા આપે તેવાં હતાં મોટા મોટા બજારમાં આવતા જતા માણસોની ભીડ એવીને એવીજ રાત્રીના બાર વાગ્યા સુધી કાયમ રહેતી હતી; દ્રવ્યથી મદ થએલાં સુખ વિલાસિક જોડા પોતાની અગાશીમાં બેસીને પુણ્ય ચંદ્રમાની ચંદ્રિકાની મજા લેતાં હતા; કેટલીક જગ્યાએ ભવ્ય દેવાલયોમાં પુષ્ટિમાર્ગ ધર્મવાળા વૈષ્ણવ માણસો દરસન કરવાને દોડમદોડ કરી રહેલા હતા; આ પ્રમાણે સમગ્ર વૈભવવાળું અને અનેક પ્રકારની શોભાવાળું વિશાળ નગર કેવળ સ્વર્ગમાં ઈશ્વના ભુવન જેવું દેખાતું હતું તે નગરમાં પુર્વ તરફના દરવાજામાં એક વિદ્વાન તત્ત્વવેત્તા અને મહાજ્ઞાની શાસ્ત્રીઓ તે પુરાંણીએ અનેક પુસ્તકોના સંગ્રહ સાથે પ્રવેશ કર્યો; તે શાસ્ત્રી પાસે બટકરૂપ વેશ ધારણ કરનાર બે શીષ્યો હતા, અને ભારવાહક પાંચ સાત ઘોડા ઉપર કેટલાંક પુસ્તકોનો બોજ લાદેલો હતા. તે પગથી ચાલીને આવતા હતા તે સમગ્ર બે શિષ્યો સાથે વૃદ્ધ અવસ્થાનો જે શાસ્ત્રી હતો. તે કેવળ ચંપકના પૂષ્પથી શરીરના વર્ણવાળાએ મસ્તક ઉપર સુદર્શન ચક્રજેવી મોટી પાઘડી પહેરેલી હતી; તે પાંચ હાથ ઉંચો અને શરીરે કદાવર હતો તેની ઉમર લગભગ સો વરસની હોય એમ જોવાથી જણાતું હતું પણ શરીરનો બાંધો ઘણા મજબુત અને વીશાળ છાતી શોભતી હતી. કંઠમાં તુલસીની માળા મુકી રહેલી હતી; બન્યો કાંનમાં ત્રણ ત્રણ તુલસીની મણકાની લોલકો લટકતી હતી; બન્યો હાથના કાંઠા ઉપર

તુળસીજ માળાના ખાળુ બંધ હતા. અને બન્યો ભુજદંડ ઉપર તુળસીના બેહેરખા ધારણ કરેલા હતા.

વિશાળ કપાળમાં ઉદ્ધૃપુંડ તિલક ગોપીચંદનનું કરેલું હતું. સઘળું શરીર રૂપુષ્ટ અને નિરોગી હતું. બન્યો ને-
જની કીકી ગમે તેવા માણસના -હૃદયને આકર્ષણ કરે તેવી
તી, તેવા ભવ્ય શાસ્ત્રીની સાથે જે બે શિષ્યો હતા તે છેક
હીંગણા અને શ્યામ વર્ણના અડદના રંગજેવા કાળા હતા;
તેઓએ મજબુત કઠોર મારેલો છતાં તે ઉપર ઉવણા ખાં-
ધેલો હતો તે બન્યો વિરક્ત વૃતિવાળા જાણે ખાખી કિંવા
સાધુ હોય તેવા ખુદલા શરીરવાળા અને શ્યામ વર્ણ છતાં
દેખાવમાં મનોહર કાંતીવાળા વૃદ્ધ શક્તિમાં વિદ્યુત જેવા
જેગવાળા શરીરે દ્રઢ અને પુષ્ટ હતા. સઘળાઓએ જ્યારે
નગરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેમને જોઈને લોકોનાં ટાળે
ટાળાં થવા લાગ્યાં. પેલા બન્યો ખટક વેષવાળાઓને જોઈને
અને કદાવર શાસ્ત્રીના અવર્ણનિય કાંતીને જોઈને વૃદ્ધશ્રીમંત
વૈષ્ણવોની નજર તેઓ ઉપર તરતજ ગઈ, હજુ તેઓએ
પોતાના ઉતારાને માટે પુછપરછ કરી નથી તે પેહેલાં તો
તેમને જોઈને એક શ્રીમંત વૈષ્ણવ હાથ જોડીને શાસ્ત્રીના
નિકટજ રસ્તામાં આવીને ઉભો રહ્યો અને પુછવા લાગ્યો
કે હે દ્વિજદેવ ! આપનું પધારવું ક્યાંથી થયું છે અને ક્યાં
જવાની ઇચ્છા રાખી છે તેના ઉત્તરમાં શાસ્ત્રીએ જવાબ
આપ્યો કે આ નગરમાંજ આતુર્માસ ગાળવાને માટે અને
અધ્યાત્મક આદી વૈષ્ણવજનોને યોગ આપવાને માટે હું
આવ્યો છું. માટે આ નગરમાં કોઈ ધર્મશાળા હોયતો કૃપા
કરીને અમને ખાતવશો.

શાસ્ત્રી માહારજની નમ્ર અને મિષ્ટ વાંણી સાંભળી
સદ્ગુણ શ્રીમાન વિષ્ણુવ ધનઢયે ઉત્તર આપ્યો કે અમારૂં
એહેવું ધન્ય ભાગ્ય કાંહાંથી હોય કે આપના જેવા વિદ્વાન
વૈષ્ણવના મુખથી જ્ઞાનામૃતધારાનું પાન કરવા મળે ! હે
પ્રભુ ! આપ ધર્મશાળામાં નિવાસ નહી કરતાં વીસહજાર
માણસો આપની કથા શ્રવણ કરે તેવી વાડી મહેં મોટા મ-
કાનવાળી અને વિશાળ ચોક મેદાનવાળી બનાવી છે તેમાં

નિવાસ કરો. ચાલો હું એજ વાડીમાં આપને વિશ્રાંતી આપુ છું. એમ કહીને તે શાસ્ત્રી માહારાજને પેલો વૈષ્ણવ પોતાની વાડીમાં લઈ ગયો. અને તેમાં તે શાસ્ત્રી માહારાજને રહેવાને ઉત્તમ સોઈ કરી આપી.

શાસ્ત્રી માહારાજે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતથીજ પેલા બન્ને બટુકને જોઈને અને શાસ્ત્રીને જોઈને હજારો લોકોને જે અજાયબી ઉત્પન્ન થઈ હતી તે અજાયબીની વાત સઘળા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ. એટલુંજ નહીં પણ તે નગરના માહા પરાક્રમી રાજાને કાંને પણ વાત ગઈ હતી તેથી તે માહારાજને જોવાને માટે તે વૈષ્ણવની વાડીમાં હજારો માણસોની હારદોર થવા માંડી અને નગરના હજારો વૈષ્ણવ શ્રીમાન માણસોનું મન તે શાસ્ત્રી માહારાજ ઉપર ઘણુંજ આકર્ષાવા લાગ્યું. જેમાં હવે તે માહારાજના મુખથી કયા સંભળવાને શરવાતીનો કિવશ નિર્ણય કરવા લાગ્યા. પછી તે નક્કી કરીને નગરનાં વૈષ્ણવોમાં ધર્મધુરંધર દ્રવ્યવાન પાંચ માણસો ભેગા થઈને શાસ્ત્રી માહારાજના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો પછી કહેવા લાગ્યા કે હે માહારાજ ! હવે આપ કૃપા કરીને કથાનો આરંભ કરો અને અમારા કાંનને અને હૃદયને પવિત્ર કરો.

શાસ્ત્રીબાવા પ્રસન્ન થઈને કહેવા લાગ્યા કે શ્રોતા (સંભળનારાઓની) જ્યારે એકાગ્રવૃત્તિ હોય છે ત્યારેજ સંભળાવનારને ઉચ્છાદ થાય છે. માટે જો કે તમારે કયા સંભળવી હોયતો કોઈની સાથે એક શબ્દ પણ વાતચીત માટે વાપરવો નહીં. જેવી રીતે ચકોરપક્ષી ચંદ્રના સામેહે એકજ દ્રષ્ટીથી જોઈ રહે છે તથા જેવી રીતે કુમુદિની પ્રકુલ થાય છે તેવી રીતે અચળ લક્ષ સાંભળવામાં તમારાથી રહી શકે એમ હોયતોજ હું કથાનો આરંભ કરૂં, જો તમે સમગ્ર સાંભળનારાઓમાંથી કોઈનું પણ લક્ષ આમ તેમ ભટકતું મારા જણવામાં આવશે તો હું તે ચાલતી કથાને બંધ કરી નાંખીશ, માટે આ પ્રમાણે તમે તમામની વૃત્તિ હોયતોજ સાંભળવાની ધૃત્તિ રાખો.

સમગ્ર પંચ માણસોએ ઉત્તર આખો કે ધન્ય પ્રભુ ! હું માહારાજ ! અમે વર્ષથી સંપ્રદાયના વૃદ્ધ માંણસો સરાસરી પાંચહજાર મળીને સાંભળવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ તે તમામ પાંચ હજાર અમારા જેવા વૃદ્ધ છે. વળી તેમના દીકરા વીગરે વ્યાપારનો યોજ માથે ઉપાડી લીધો છે તેથી એાએ દીવસ માળા ફેરવવામાં અને આમ તેમ નાહક હરવા ફરવામાં વખત ગાળીએ છીએ, તેવા અમે સઘળા સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી કથા શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ અમારે સંસારીક ઉપાધી જરાએ જંગળ નથી. માત્ર ભુખ લાગે ત્યારે ખાઇને બેસી રહીએ છીએ સખખ એવી સ્થિતિવાળા હાલ તુરતને માટે પાંચહજાર શ્રોતાઓ હાજર છીએ, હું ભુદેવા આપની મિષ્ટવાંણીને વશ થએલા ઉદ્યોગી માણસો પણ પોતાના ઉદ્યોગ ઉપર પરવા નહી રાખતાં આપના પવિત્ર ચરણકમળમાં આવીને હાજર થશે, માટે કોઇપણ પ્રકારની શંકા નહી લાવતાં અમે તૃપ્તાતુર શ્રોતાઓને જ્ઞાન પ્રોધામૃતતું છેદન કરીને પવિત્ર કરો. અને અમારી જ્ઞાસા પુરી પાડો એજ અમે અભિવંદન સાથે માગણી કરીએ છીએ. આ પ્રમાણે તે આવેલા સમગ્ર આગેવાન વૃદ્ધ વૈષ્ણવોએ શાસ્ત્રી માહારાજને વિનંતી કરી; તે શાસ્ત્રી માહારાજે સ્વીકારી. અને આવતે રોજ દસ વાગ્યા પછી કથાનો આરંભ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. દસથી તે છેક સાંજ સુધી દરરોજનો નિયમ રાખ્યો. એટલે સઘળાઓ સોજન કરીને નિવૃત્ત વૃતિથી સાંભળવાને આવી શકે એવી ગોઠવણ રાખી.

સઘળા શ્રોતાઓને બેસવાની સવડ માટે મોટી મોટી જાજમે પાથરવામાં આવી, અને મધ્યસ્થળમાં ઉંચુ આસન એવુ ગોઠવ્યું હતું કે તે વ્યાસ માહારાજ તરફ સઘળાંઓની દ્રષ્ટિ જઈ શકે. તે વ્યાસની ડાબી અને જમણી બાજુએ પેલા બન્યો બટકને બેસવાની યોગવાઈ રચી; અને વચમાં મોટા તિસ્તારવાળો જે ચોક હતો તે ઉપર ગલીયા ગાદી અને જાજમથી શોભાયુક્ત કર્યો:-શાસ્ત્રી માહારાજને માટે એક રસોઈયો નગરમાંથી બોલાવીને માહારાજનો નાકર તરીકે રાખ્યો. અને એક વિસ્તારવાળા ઓરડામાં બા-

દીને ત્યાંથી પરભાયો ઉપાડ કરીને જોઇએ તેટલો સામાન ભર્યો. વાસણ કુસણ વીગરેની જેવી જોઇએ તેવી સોઈ ગાંઠવી દીધી. આ પ્રમાણે માહારાજનાએ તજવીજ કરી, પછી તે વિશાળનગરમાં વૃદ્ધ વૈષ્ણવ સમગ્રને પેલા મહારાજનાએ ખબર આપી તેથી તે પાંચહજાર વૃદ્ધ વૈષ્ણવો ઘણાજ ખુશ થતા કથાશ્રવણને માટે ઉમેદવાર બની ગયા; પ્રાતઃકાળ થતાંજ તેઓ દસ વાગ્યાની અંદર ભોજનથી અટકી રહ્યા. અને તે સઘળા મોટા જથ્થા સાથે પેલા શાસ્ત્રી માહારાજની વાટીમાં પ્રવેશ કર્યો:-આ વખતે શાસ્ત્રી માહારાજ તઈયાર થઇને શણગારેલા ઉંચા આસન ઉપર બેઠા હતા; અને તે આસનથી જરાક નીચા આસનો ઉપર પેલા બન્યો બટુક ખુદલે બઢનથી પદ્માસન લગાવીને નાલી ઉપર દ્રષ્ટિ કરીને અને હાથમાં તુલસીની માળા લઈને મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતા થકા બેઠેલા હતા. શાસ્ત્રી માહારાજ આગળ એક હાથ ઉંચી વીસ્તારવાળી પોથી ગાંઠવાયલી હતી; આ વખતે તમામ પાંચ હજાર માણસો ઠાંબી જમણું બાજુએ હારબંધ બેઠેલા હતા. અને મધ્યભાગમાં આવવા જવાને માર્ગ રાખ્યો હતો; તોપણ ઘણા વીસ્તારવાળા માણસોને લીધે છેવટ બેઠેલા માણસોના મનમાં એવી શંકા આવી કે ભલે કંઠી કોઈપણ માણસ એકપણ શબ્દ બોલ્યા વિના શાંતપણે બેસી રહેશે ! તોપણ આટલે બધે દુર બેઠેલા છેવટ ભાગમાં શી રીતે શબ્દ સંભળાશે ! આહાવી શંકાવાળાઓ છેવટના ભાગવાળા પોતાના મનમાં મુંઝાવા લાગ્યા, તોપણ હવે કેમ થાય છે તે જાણવાને તેઓ ઇંતેજાર રહ્યા.

આ તરફ કથાનો આરંભ થવા માંડ્યો અને મંગળાચરણના રસોડનો શાસ્ત્રી માહારાજે ઉચ્ચાર કર્યો. તે ઉચ્ચારની દ્વિતિ બસે બસે કદમ દુર છેવટે બેઠેલા માણસોના કાનમાં એવી તો અથડાવા લાગી કે બાજુ છેક નજીક બેઠેલા માણસ બોલતો હોય અને સ્પષ્ટ સમજાવું હોય તેવી રીતે નજીક અને ઘણે દુર બેઠેલાઓને શબ્દ દ્વિતિનો સ્પર્શ થઈ

રીતે લાભ મળવા માંડ્યો. આહાવો ચમત્કાર શરૂવાતમાંજ જોઈને સર્વે માણસોના હૃદયમાં ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી તે સાથે ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય પ્રભુ ! એવો શબ્દ શ્રોતાઓના તરફથી નિકળ્યો.

વ્યાસજી માહારાજે આરંભમાંજ વર્ધણ્ણવ ભક્તો કોહોને કહેવા ! અને તેમનામાં કેવા ગુણ હોવા જોઈએ ! તેનું વિવેચન યથાર્થ કર્યું. તે સાંભળીને સઘળા વર્ધણ્ણવોનું હૃદય પરમ આનંદમાંજ મગ્ન થયું. જેવી રીતે મિષ્ટ આંખાના રસને સાટે તુપ્તી થતી નથી તથા જેવી રીતે હાસ્યરસ ઉપર અરૂચી થતી નથી તેવી રીતે સાક્ષાત વિદ્વાન શાસ્ત્રી વ્યાસ માહારાજના મુખમાંથી નીકળેલી વાણી વારંવાર સાંભળવાને સઘળાઓ આશાતુર થયાં.

વિવેક, વિરાગ, અને વિરક્તવ્રતિનું હાથેહાથ ચીત્ર બતાવ્યું તે સાથે સત્ત્વગુણ પ્રાધાન્ય વર્ધણ્ણવ હોવો જોઈએ અને વિવેક, દયા, ક્ષમા, આર્જવ, નિરાલિસાન, ઉદારતા, પરોપકાર, પરાઈ પીડા જાણવાની શક્તી, રાગદ્વેશ રહિત મન, સમદ્રષ્ટિ, અને સત્ય ધર્મના તત્ત્વને જાણવાની જ્ઞાના સા વાળોજ વર્ધણ્ણવ કહેવાય છે તે સંબંધી અનેક દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાંત સાથે વર્ધણ્ણવોના ધર્મનું પ્રતિપાદન કર્યું. તે સમગ્ર વિષયનું અમૃતતુલ્ય પાન કરનારા શ્રોતાજનો ઘણોજ સંતોષ પામ્યા, આ વખતે એક મુસલમાન ફકીર તે વાડીની અંદર સાંભળવા બેઠેલો પાંચ હજાર શ્રોતાઓથી દુર બેઠો બેઠો સાંભળ્યાં કરતો હતો. તેણે વ્યાસ શાસ્ત્રીના મુખથી નિર્પક્ષ વિષય જ્યારથી સાંભળવા માંડ્યો ત્યારથી તેને ધણુંજ સાર લાગ્યું અને પોતાની જાતીના મુસલમાનોને આ અમૃત જેવો લાભ આપવાને અને બીજા ફકીરોને આ વ્યાસ મુખથી સદ્બોધામૃતનું પાન કરાવવાને ઉમંગી બની ગયો અને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો કે હિંદની અંદર જે તત્ત્વજ્ઞાનીયો છે તેવા તત્ત્વજ્ઞાનીયો ધરતર દેશમાં નથી એમ ધારીને કથાશ્રવણનો પીપાસી બની ગયેલો ફકીર છેક સાંઝરે જ્યારે કથા બંધ કરી તે વખતે દુરથી

પોતાના બંન્ધો હાથ ઉંચા કરીને જાણે હું કંઈ આપને કહે
વાની ઈચ્છા રાખું એવું મુખ બતાવીને આજ્ઞા વીના હિંદુ
ધર્મના જલસામાં હું શી રીતે આવું એમ ઈચ્છા જણાવી.

તેવી ઈચ્છાવાળા ફકીરની આરત દુરથી જોઈને વિદ્વાન
વ્યાસજીએ પોતાની પાસે બેઠેલા ધનાઢય સદ્ગ્રહસ્થ શેઠને
કહ્યું કે પેલો ફકીર છે તેને અહિયાં છેક નીકટ બોલાવો.
તે કંઈક કહેવાની ઈચ્છા રાખે છે.

તે વખતે સંકુચિત થએલા મનવાળા ગ્રહસ્થ વ્યાસ
પ્રત્યે કહ્યું કે હે મહારાજ ! તે તો મુસલમાન છે માટે તેને
સ્પર્શ કરવાથી અપવીત્ર બની જાય, વળિ આ પવિત્ર
કથા સમાજમાં તેને વચ્ચેવચ આપની પાસે બોલાવવાથી
ચોગ્ય દેખાશે નહીં.

વ્યાસજીએ પ્રસન્ન વદનથી કહ્યું કે મનુષ્યજાતી માત્ર
એકજ છે. જગતમાં ભરપૂર રહેનાર પરબ્રહ્મ પરમાત્મા
સર્વમાં એકરસ અખંડરીતે નિવાસ કરનાર કોઈને જાતી
ભેદ જાણતો નથી, મહે પ્રથમ વૈષ્ણવોનોજ ધર્મ જણાવ્યો
છે તેમાં વિવેક, સદ્ગતિ અને તત્ત્વના સત્યપણાનો અનુભવ
વીગેરેનું વર્ણન કર્યું છે તેમાં મુખ્ય જેનું - હૃદય વિકાર ર-
હિત સ્વચ્છ અને તત્ત્વના મુખ્ય રહસ્યને જણાવવાળું મુમુ-
ક્ષુ છે તે પરમ પવિત્રજ છે. મુસલમાન કંઈ અપવિત્ર નથી
અને વધજીવ કંઈ પવિત્ર નથી, પવિત્ર જ્યારે મન હોય
છે ત્યારેજ તેનું શરીર પવિત્ર થાય છે પછી ગમે તે સંક-
લીત મિથ્યા જાતિનો જે ઢાંગ માથે વહોરવામાં આવે છે
તે તમામ ખોટું છે. તે ફકીર પવિત્ર છે સુકો ટુકડો ખાઈને
પરમેશ્વરનું ભજન કરે છે. તે હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે
નો કંઈ રાગદ્વેશ રાખતો નથી, તો પછી તે સદાને માટે
પવિત્રજ છે.

વ્યાસજીની પક્ષરહિત વાણી સાંભળીને સરવે વધજી-
વોના મનમાં હૃદયી જાહે સંતોષ થયો અને પેલા મુસલ-
માન ફકીરનું કાંડ પકડી માનપુરવડ એક વધજીવે વ્યાસ-

છીની સન્મુખ તેને ઉભો રાખ્યો. એટલે તે ફકીરે બિંદગી કરીને પોતાની ઇચ્છા જણાવી કે આપના મુખમાંથી નીકળતી કથા સાંભળવાને અમારી જાતના કેટલાક ફકીર અને કેટલાક મુસલમાન ભકતો ઇચ્છા રાખે છે તેટલા માટે આપની આજ્ઞા હોય તો અમે સાંભળવાને માટે આવીએ. ફકીરનું વચન સાંભળીને વ્યાસજીએ તે સમગ્રને આવવાને પરવાનગી આપી પછી વ્યાસજીએ માહારાજન મંડલને આજ્ઞા આપી કે આ વાડીમાં છ હજાર માણસથી વિશેષ માણસનો સમાસ થાય એવો નથી માટે નગર બાહરે મોટા મેદાનમાં દસ હાથ ઉંચો ચોતરો ચણાવો અને તે ઉપર માહારી બેઠક થાય તેવું કરો, કેમકે કથા સાંભળવા ને ઇચ્છા રાખનારાઓ પચીસ હજાર કરતાં પણ વિશેષ આવશે જેમાં હિંદુ, મુસલમાન પારસી વીગેરે તમામને સરખો લાભ મળે એમ થવું જોઈએ. વ્યાસજી માહારાજની આજ્ઞા થતાંજ એજ રાત્રીએ પંદર વીસ કઠીઆઓને બોલાવીને એક રાત્રીમાં દસ હાથની બેઠક ચણાવીને તથ્યાર કરી નંખાવી અને બીજા દીવસે તમામ તથ્યાર થએલું જોવામાં આવ્યું.

સઘળા શેહેરમાં વ્યાસજીની વિદ્વતા માટે વાત ફેલાઈ ગઈ. તેથી કરીને સઘળી જાતના લોકો પોતપોતાની બગલમાં બેસવાને માટે સાદડી પકડી પકડીને મેદાનમાં બેસવા લાગ્યા. ધાર્યા કરતા બમણી સંખ્યાના માણસો એટલે પચાસ હજારના મુમારે જાણે મોટું લશ્કર કે છાવણી હોય તેમ જોવામાં આવ્યું. દોલ ઉપર ડોકો વગાડે તોપણ એવટ સંભળાય નહીં તેવા વિસ્તારથી સઘળાઓ ગુપચુપ બેસી ગયા હતા. અને વ્યાસજીના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો સરવેના કાનમાં સરખી રીતે અવાજથી પ્રવેશ કરે છે એ મહીમાને જોવાને અને નિર્પક્ષ બોધ સાંભળવાને સઘળાઓ આતુર બની ગયેલા હતા, વિશાળનમરના મહાન ચક્રવર્તિરાજના કાનમાં આ અદ્ભુત જલશો જાણવામાં આવ્યાથી તે પણ પોતાના સેંકડો સામતો સાથે મોટા આડંબરથી આવી પાહોળ્યા. જેથી તેમને બેસવાની સોઇ વ્યાસજીના નજીક થવામાં આવી. એકંદર પચાસ હજાર માણસની ગિરદ મોઠ.

વાઈ હતિ પણ સઘળાઓ કેવળ શાન્ત થઈને બેઠા હતા તે વખતે ખડખડાટ કરતો રૂપીયાનો રણકો સ્પષ્ટ રીતે સંભળાય તેવી ગોઠવણ હતી. આ વખતે ઉંચા આસન ઉપર વિરાજમાન થએલા વ્યાસજીએ જગતની ઉત્પત્તીનું વર્ણન શરૂ કરવા માંડ્યું; જેમાં મહાકાશ તત્વમાંથી બીજા તત્વોની ઉત્પત્તી બતાવતાં તે સમગ્ર પૃથ્વીનું કાર્ય સંપાદન કર્યું; અને જગતની ઉત્પત્તીમાં સત્તાનું આરોપણ કરીને એક રસ બ્રહ્મના પરીબળમાં માનવ જાતી માત્ર એકજ છે. એવું નિર્ણય કરી બતાવ્યું. આત્મા સર્વમાં સમભાવે રહેલો છતાં તેને જ્ઞાનરૂપી નેત્રથી જોવાની શક્તી તત્વ ચિંતકોના અનુભવ પ્રમાણમાં રાખી, કાળે કરીને અજ્ઞાન આવર્ણને દીધે જાતીભેદ અને મતભેદ બતાવતાં શુદ્ધ-હૃદયની જેનામાં ખલિહારી છે તેજ પવિત્ર છે એવું કારણ સ્થાપ્યું; ત્રણગુણમાં સત્વગુણને શ્રેષ્ઠ માનીને તે સત્વગુણની મર્યાદામાં રહેલા વિવેકી જ્ઞાનીઓના માટે વ્યાસજીએ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યો; જગતનીયતા સર્વમાં નિવાસ કરનારો એક અને અદ્વિતિય છે માટે સરવેજનોએ અધ્યાત્મ જ્ઞાન-માર્ગે શરીરમાં નિવાસ કરનાર આત્માને અને વિકારને ઓળખવાને માર્ગ બતાવ્યા, રાજસ અને તમારી પૃથ્વીયોથી થતિ વિનશ્વતિ માટે જેમ લોખંડને લોખંડ કાપે છે તેવી રીતે તેઓએ ભયમાં નાંખવાને અને શાશન ચક્રમાં નાંખવાને તથા સન્માર્ગ ઉપર લાવવાને રાજાઓનું પ્રગટ થવું મહાન-તત્વવેત્તા બ્રાહ્મણોની આજ્ઞાથી થયું છે એવું પ્રતિપાદન કર્યું; અને હિંદમાં પૂર્વે થએલા તત્વજ્ઞાનીઓ રાજયોગવડે કરીને શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે એના માટે મહર્ષિ વસિષ્ઠના જ્ઞાન માટે રામચંદ્રજી પ્રત્યે થએલા બોધનો દાખલો બતાવ્યો, અને હઠયોગ માટે કોણ અધિકારી છે તેનાં સર્વત્ર યોગ્ય કારણો બતાવ્યાં. તે કારણોમાં પ્રાણને રોધવામાં શું ફળ છે એના માટે મહર્ષિ પાતાંજલ મુનિના વિચારને વ્યાસજીએ ટેકો આપ્યો.

આ પ્રમાણે વ્યાસજી માહારાજ મેઘની માફક સ્વર કાઢીને ગંભીર વાંણીવડે કરીને બોલે છે તે બોલ ઉપર જ્ઞાનમાં અને સઘળા ઉત્તમ રહસ્યમાં અને તે રસમાં દીન થઈ

ગએલા હિંદુ અને મુસલમાન વર્ગ છેક તદ્દલીન થઇ રહેલા હતા. કાણુમાત્ર પણ દરેકજણ પોતાનાં ચક્ષુ ખીજ જગાએ નહી ફેરવતાં ત્રાટકયોગ દ્રષ્ટિની માફક વ્યાસજીના સાહાએ જેવા લાગ્યા; અને તે માહાત્મા હવે ફરી ફરી શું કહે છે તે સાંભળવાને આતુર બની રહેલા હતા. વિશાળ નગરનો રાજા ચક્રવર્તિ પણ કેવળ જડસમાન બની ગએલો વ્યાસજીની વાંણીરૂપી અમૃતને વારંવાર પીવા લાગ્યો. આ વખતે પણ જેવાં પ્રાણી જેકે દોર ઇત્યાદીક પણ કાંનમાંડીને જણે સાંભળતાં હોય નહી ! તેમ કાંઈ પણ વાગોળ્યાવીના સ્તબ્ધ થઇને બેસી રહેલાં હતાં ઉઘોગી માણસોએ પોતાના ઉઘોગ કાર્ય-ઉપરથી વૃત્તિ ઉઠાવી લઇને ત્યાંથી નહીં ખસવાને નિશ્ચય કરી બેઠા, આહાવી સ્થીતીવાળા ટ્રાતાજનો પોતાના લાગ્યને વ્યાસજીના આંવવાથી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં, આ પ્ર-માણે દરરોજ કયાનો આરંભ થતો લાગ્યો અને તે વિસ્તિર્ણ મેદાનમાં દિનપર દિન માણસોનો વધારો થતો જેવામાં આવ્યો. જેથી કરીને તે વિશાળનગર બાહરે કદી પણ જેવામાં આવ્યો નહોતો એવો રમણીય અને આનંદ બતાવનારો જ-લશો ગાડવાઈ જતો દરરોજને માટે જેવામાં આવ્યો; અને નગરમાં મરદ અને સ્ત્રીઓના -હૃદયમાં પવિત્ર વ્યાસજીની વિ-દ્વતા માટે ભક્તિભાવનો હેતુ પ્રગટ થયો. કે જેથી કેટલાક માણસો અને સ્ત્રીઓએ એવો નીયમ લીધો હતો કે પ્રાતઃ કાળમાં વ્યાસજીનું પ્રસન્ન મુખ જોઇને યાને દર્શન કરીને ખીજી કામ કરવું એમ ટેક લીધો હતો; એવા પવિત્ર માહાત્મા વ્યાસજીએ પોતાના પરાક્રમનો પ્રભાવ વિલાસ-નગરમાં બતાવ્યો અને તેઓના ઉદ્ધાર માટે દિન પ્રતિદિન ઉત્તમ સિદ્ધિ આપવા લાગ્યા.

પ્રકરણ પ મું

મોહની જાળમાં ફસાવનારી સાધુડી.

જ્યારે વિલાસનગરમાં તમામ લોકોની શ્રદ્ધા, નિતિ, ધર્મ, દાન, ધ્યાન, અને અધ્યાત્મ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં સંપૂર્ણ પ્રવૃત્ત થએલી હતી ત્યારે તેવા આનંદમય વિશાળ-નગરમાં જ્યાં ત્યાં તમામ લોકોમાં કેવળ ઉત્સાહ થઈ રહેલો હતો. તેવા આનંદજનક નગરમાં સરેત વસ્ત્ર ધારણ કરવાવાળી સાધુડીએ પ્રવેશ કર્યો. આ સાધુડીની ઉંમર લગભગ સોળ વર્સની હતી; તેનું અવર્ણનીય સ્વરૂપ એવું હતું કે તેને જોતાંજ ગમે તેવા વિરક્ત પ્રતિવાળા માણસને મોહ પ્રાપ્ત થયા વિના રહે નહીં તો પછી બિચારા સંસાર સાગરમાં ગાથાં ખાનારા વિષય શક્ત પુરુષોને માટે તો કહેવુંજ શું. જો કે તે સાધુડીએ ધવલ વસ્ત્ર અંગપર ધારણ કર્યું હતું. અર્થાત જેવી રીતે મરદ લગભગ લગાવીને ધોતીનું પહેરે છે તેમ પહેરેલું હતું અને અંગ ઉપર મલમલનો સ્વચ્છ અને ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપરો આઢ્યો હતો તો પણ તેણીમાં જે કુદરતિ લાવણ્યતા અને સુદિરતા રહેલી હતી તેથી કરીને તે કેવળ મોહની દેવી જેવી દેખાતી હતી. તેણીએ વિશાલ લાલમાં ભસ્મથી ત્રિપુંડ ખેંચ્યું હતું અને તે ત્રિપુંડના મધ્યભાગમાં આંકાર પ્રણવમંત્ર ચંદનથી આળેકર્યો હતો. અને તે પ્રણવમંત્રના મધ્ય બિંદુમાં શ્રી અક્ષર કર્યો હતો; તેનું શરીર કુંદ પુષ્પના જેવું સફેદ અને રક્તથી ભરેલું હોવાથી ચંપાના પુષ્પના રંગની જોડે સરખામણી કરે તેવું હતું. જાણે તે પ્રત્યક્ષ ચંદ્રપ્રભા હોય, કિંવા જાણે સ્મશાનવાસી શંકર માહારાજને શોધવાને નીકળેલી પાર્વતી હોય એવી દેખાતી હતી; તેનું શરીર મુગંધિત પુષ્પોના મૃણાલ અને મકરંદ મિશ્રથી ખનાવ્યું હોય તેવું મંબુલ હતું એટલુંજ નહીં પણ અમૃતના શીશુ

જેવું ધવલ દેખાતું હતું. તેણીના સુંદર હોઠ નવયૌવનના પવનથી શોભા પામેલા સાગરમાંથી નીકળેલા તરંગ જેવા તથા પરવાળાના હોઠ જેવા રાતા દેખાતા હતા; તેના તુંગ ગાલ શ્વેત અને સ્વચ્છ કાન્તીયુક્ત હોવાથી જાણે મદિરા રસ ભરેલી માંછીકચ સુકિતના સંપુટ જેવા હાસ કરતી વખતે ખાડા પડે તેવા દેખાતા હતા, તેની નાશિકા બન્યો નેત્રની લાવણ્યતાને મક્ક આપે તેવી સ્થિરદીપકની બધાત જેવી હતી;

નેત્રની ચપળતા અંજન પક્ષિના નેત્ર જેવી છતાં તે નેત્રની બલિહારી સમગ્ર મનુષ્યોના હૃદયને મોહ પ્રાપ્ત કરાવે તેવી હતી. એજ નેત્રની વાંકી ભ્રુકૃતિરૂપ એથેલા કમાનમાં નેત્રની મોહજનક કીકીરૂપ બાણ સધાન થએલું મોહાન્ધ થએલા મનુષ્યોરૂપ પક્ષિયોને વેધી નાંખે તેવાં શર-સંધાનરૂપ દેખાતાં હતાં. તેણીના બન્યો નિતંબ તુંગ થએલા માંસથી ભારે થએલાં આસતી વખતે હાલ્યાં કરતાં મનુષ્યોના હૃદયને હલાવી નાંખવાને શક્તીવાન હતા—કચુકી પેહેલાં બીનાના બન્યો તુંગ સ્તન પરિપક્વ થએલા બિલ્વ ફળ જેવાં કઠોર છતાં તે બન્યો સ્તન વચ્ચે ધવલસ્ફટિકની માળા બળે હિમગીરીના શીખરને ભેદીને ગંગા ધણા વેગથી નાણી સ્થાનરૂપ સમુદ્ર તરફ વહન કરતી હોય તેમ દેખાતું હતું જેણીના મસ્તક ઉપર પાર્વતી દેવાની માફક વાળનો ઉચો અંબોડો તરૂણબટકયોગીની માફક બાંધેસોહનો તેણીએ જમણા ખભા ઉપર મોટી ઓળી ભરાવી હતી તે ઓળી જાણે સદાશિવના અક્ષયપાત્ર જેવી, અને કલ્પતરુ જેવી ચમત્કારિક હોય એમ કલ્પવામાં આવતું હતું; આ-હાવા વેશચાળી સલુણી અને રૂપ ગુણ લાવણ્યતાથી ભર-પુર શોભા પામેલી જાણે સમાધીમાંથી જાગત થએલા સદાશીવે કામદેવને બાળી નાંખ્યો હોવાથી કામદેવની વીરહ વેદનાને સહન કરતી અને તેને શોધવાને માટે નીકળેલી જાણે આજ્ઞાત રતી હોય તેવી મોહક આકૃતિએ વિલાસનગ-રમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાની સાથેજ અલખ, અલખ, એવો શબ્દ ઉચ્ચાર કરતી, સરીયામ માર્ગે ચાલવા લાગી,

અને તે મોહનિ સાધુડીને જોઈને નગરના માણસોની દ્રષ્ટિ તેણી તરફ ખેંચાઈ; કેટલાક તો તેણીને જોવાને માટે ઉભા રહ્યા, કેટલાક સ્વરૂપ અને રસિલો ચહેરો જોવાની લાલસા વાળા જુવાનીઓ. ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલથી ચાલતા તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક માણસોનાં ટોળાં અને ઝોલાં તેણીને જોવાને માટે ભેગાં થઈ ગયા; અને બલિહારી રૂપરંગને ખામેશી સાધુડીને નીહાળીને તે સાધુડીના સાધુત્વપણા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠાવવા લાગ્યા; કેટલાક હુન્ન્યા અને ઉચ્ચા જુવાનીઓ તેણીનું શિયળવૃત્ત ભંગ કરવાની કોશિશનું સાધન જોવા ઉપર રહેતાં ચીત્ર તુલ્ય પથરની માફક સજ્જત થઈ ગયા; આ વખતે પ્રાતઃકાળમાં સાડાઆઠ ઘંટાનો સુમાર થયો હતો. તેથી પુષ્ટિમાર્ગના અધિકારી પવિત્ર વૈષ્ણવજનો શ્રી ધનસ્વામી અને નરવરલાલજી ઈત્યાદીકનાં દર્શન કરીને પવિત્ર મનવાળા શ્રીમાન અને ધનાઢય જનો પોતાના ઘર તરફ વળતા હતા. અને કેટલાક અતિ સત્વરથી દર્શન કરવા માટે દોડમદોડ કરી રહેલા હતા. આજવા સંઘટનમાં જેઓ વ્યાસજી મહારાજના હૃદયમાં પ્રિય થએલા પુર્ણ શ્રદ્ધાવાળા મહાજનો હતા. તે મહાજન પૈકી એક ધનાઢય મહાજન દર્શન કરીને પોતાના ઘર તરફ વળતો હતો તેણે પેલી મોહનરક ત્રિલોકને પણ વશ કરી નાંખે તેવી ત્રિભંગ રંગીણી સાધુડીને જોઈ; અને તેની આજુબાજુ કેટલાક માણસો તેણીને નીહાળવાને જેમ પુષ્પ પાછળ ભરતો સગુહ અથડાય છે તેમ લોકોને જ્યાં તે જોઈ અને તે વિવેકી મહાજને તે સાધુડીને નમસ્કાર કર્યો. તે જોઈને સાધુડીએ તે મહાજનને “ જોડા આનંદમાં રહો ” એવો શબ્દ કહીને આશિર્વાદ આપ્યો; પછી કહેવા લાગી કે હે ભાગ્યશાળી ! આ દુનિયાનામાં અન્નદાન સમાન બીજું કોઈ દાન નથી માટે તારી શ્રદ્ધામાં આવે તે પ્રમાણે અને કૃપા તૃપ્ત કરવાને માટે ભોજનનું આમંત્રણ આપ્યું.

સાધુડીનું વચન સાંભળીને તે સેડીયાએ ધણી ભાવથી પોતાને ઘર તે સાધુડીને લઈ ગયો અને તેણીને સન્માન સાથે બેસવાને આસન આપ્યું. થોડીકવાર થઈ એટલે રસોઈ તૈયાર થયાની વરધી મળી;—સેંકજીએ હાથ જોડીને તે બા-

ઇને બેસવાને માટે પાટલો અને થાળી તથા વાડકીયો ગોઠવી
 તે બેઠને સાધુડીએ શેઠને ઉત્તર આપ્યો કે હે શેઠ ! હું
 કોઈના ઘરનું વાસણ કિંવા પત્રાણુ અને પાટલો કિંવા જ-
 ણપાન કરવાનો લોટો ઉપયોગમાં લેતી નથી; જે બેઠએ તે
 બેસવાને માટે વીગેરે અને વાસણ વીગેરે જે કાંઈ બેઠએ
 તે સમગ્ર સાધનો માહારી પાસે છે. એમ કહીને તે સાધુડી
 એ પોતાની ઓળીમાં હાથ ધાલીને મોટો પાટલો સોનાનો
 કાઢ્યો તે શિવાય સોનાનો ટાટ, સોનાની સાત આઠ વાડ-
 કીયો અને સોનાનો લોટો તથા પંચપાત્ર વીગેરે પોતાના
 આગળ ગોઠવીને બેઠી; આ તમાસો બેઠને તે શેઠ અને તેના
 ચાર પુત્રો ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી તે વાસણમાં પક-
 વાન ઈંદિયાદીક અને શાક તથા ભાત વિગેરે ગોઠવીને સાધુ-
 ડીને યથાસ્થિત ભોજન કરાવ્યું તે સાધુડી ભોજન કરી ર-
 હી ત્યાં સુખી પેલા શેઠ અને તેના પાંચ પુત્રો ચિકિત્સા
 બેવા સારૂ બેઠા રહ્યા; સાધુડી ભોજન કરી રહી અને હા-
 થ ધોઇને પેલાં વાસણ ત્યાનાં ત્યાંજ પાતાં મુકીને ઉભી
 થઈ, પછી શેઠને આશિર્વાદ દઇને ચાલવા લાગી; તે વખતે
 હાથ બેઠીને શેઠ અને પેલા પાંચ પુત્રોએ કહ્યું કે હે માતા-
 ણ ! આ સુવર્ણનાં વાસણ તમે તમારી ઓળીમાં નાંખીને
 પાછાંકેઈ બેઠે તેના ઉત્તરમાં તે સાધુડીએ જવાબ આપ્યો કે
 હું જેને ત્યાં ભોજન કરે છું ત્યાંજ મારા વાસણ મુકીને
 ચાલી બેઠે છું હવે તે વાસણો માહારા ઉપયોગનાં નથી;
 અમુલ્ય વસ્તુઓને દેહીને ચાલી જનારી, અને કોઈ મહા
 સિદ્ધિને ભજનારી દેવી હશે કિંવા કોણ હશે તેવી કલના
 બાંધમાં અને અમુલ્ય દ્રવ્યના મોહ પાશમાં આવી ગએલા
 બનિ જઇને તે શેઠ અને ચાર પુત્રોએ તે સાધુડી પ્રત્યે ન-
 મ્રતાથી કહેવા લાગ્યા કે હે માતાણ ! તમે કૃપા કરીને અ-
 મારા વાસમાં નિરંતર રહો; અને અમને પાંચત્ર કરો. અમે
 તન મન અને ધનથી આપની શેવા કરવાને ઇચ્છા રાખીએ
 છીએ. આ પ્રમાણે સાંભળીને તે સાધુડીએ ઉત્તર આપ્યો કે હે
 શેઠ ! હું દરરોજ એકજ ઘરનું અન્ન ખાતી નથી હવે આ
 વતી કાલે જ્યાં અન્નજળ હશે ત્યાં ભોજન લઈશ; યદ્યપી
 કોઈપણ ઠેકાણે એકજ જગ્યાએ હું રકતી નથી; માટે હવે હું
 પરાધિન નહિ રહેતાં હું માહારા મસ્તકાલમાં ચાલી જઈશ.

વૃદ્ધ વળ્લુવ શેઠે ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે હે માતાજી ! તમે શત્રુ ક્યાં નિવાસ કરશો ! કદાચ તમારે એકાન્ત સ્થળ જોયતો હોયતો આ અમારી હવેલીઓમાંનો કોઇપણ જામ તમેને રહેવાને માટે આપી શકીશું' અમે તમારા કાર્યમાં કાંઇપણ દખલ કરવા ઇચ્છતા નથી. પણ તમારા તરફથી નિતીનાં બોધ વચન સાંભળીને અમારી કાયાતું કલ્યાણ કરીશું. હું તો હમણાંજ ભેજન કરીને મહાત્મા વ્યાસજી આ વેલા છે તેમનાં અમૃત જેવાં વચન પ્રાપ્ત કરવાને માટે જવાનો છું પણ હે માતાજી ! તમારા પરાક્રમનો પ્રભાવ અને તમારી અણીમાં સિદ્ધિ જોઇને હું તો છક્ક બની ગયો છું હેમાજી ! અમે તો તમારા ચરણ રજના શેવક છીએ માટે કૃપા કરીને અમારે ત્યાં રહીને સ્થાન પાવન કરશો તો મોટો ઉપકાર માનીશ.

સાધુડીએ મંદહાસથી ઉતર આગ્યો કે હે વૃદ્ધ શેઠ ! તમને કયા સંભલાવનાર વ્યાસ જેવી હું નથી. માહારી યોગ સાધના અને મારું નિત્યકર્મ વિચિત્ર છે. હું કોઇની પણ દ્રષ્ટિમાં રહી શકું એમ નથી. માત્ર જ્યારે મને ભુખ લાગશે ત્યારેજ હું નગરમાં ગમે તેને મળીને મારા પેટનું પોશણ કરીને કોઈ દેવાલય ભણી ચાલી જઈશ. પણ નગરમાં કોઇને ત્યાં સ્થિર રહેનાર નથી. ચાલો હવે બસ થયું તમે સુખી રહો. એમ કહીને તે સાધુડી પેલા શ્રીમાન મહાજનના ઘરમાંથી બાહર નીકળી પડી અને મુવર્ણનાં દસ પંદર હજાર રૂપીયાનો માલ પડતો મુકીને ગઈ.

પૈશા કોડોને ખોટા લાગે । પૈશા કોહોતું મન ડગાવતું નથી । અડધો ઘટીકામાં વીસહજાર રૂપીયાનો માલ પેલી માતાજી મુકી ગઈ તે જોઈને પેલા વૃદ્ધ શેઠનું હૃદય ઉથલપાથલ થવા લાગ્યું. તે સાથે પેલા ચાર છોકરાઓ જે કે દ્રવ્ય ઉપારજીત કરવામાં ધણી મહેનત કરતા હતા તે જુવાન છોકરાઓનાં મન પીગલી ગયાં પણ કેમ કરવું ! તેના માટે કોઈ માર્ગ મુઝયો નહીં. તે માતાજી આપણે ઘર નિરંતર રહે તો કરોડો રૂપીયાનો માલ બે મહીનામાં ઉત્પન્ન થાય તેવો છે એવી વારંવાર વીચારની સંકલ્પના-

થી મોહરૂપી જાળમાં ફસાવા લાગ્યા. અને તે સાથે ડાસો પણ તજાવા લાગ્યો. વધે ડાસાનું મન જે દરરોજ કથાશ્રવણ કરવાને ઉમંગી હતું તે ઉમંગ આછે માતાજીને જોઈને અને દ્રવ્યલાભથી વાદળની પેઠે ઉડી ગયો અને તે માતાજીને આ તરફ કોઈ તતખીરથી કે કાલાવાલાથી ખેંચી લાવવાની ચુકિત પ્રચુકિત ધડવામાં ગુંથાવા લાગ્યો; અને વિકળ પ્રતિવાળો બનેલો જેમ બને તેમ ઉતાવળ કરીને કથાશ્રવણ કરવાના સ્થાન સહુ વ્યાસજી માહારાજ તરફ ચાલ્યો ગયો અને મહા પરાક્રમી અને અદ્ભુત કાર્ય કરવાવાળી માતાજીને ફક્ત એકજવાર ભોજનનું આમંત્રણ કરવામાં પદરહજારના સુવર્ણનાં વાસણોનો લાભ મળી જાય છે એવી વાત પોતાનાં સુ-હૃદ મિત્રો અને સરખા સેઠીયાઓને જણાવવાને ઘણા વેગથી તે ચાલવા લાગ્યો. અને તે શેઠના છોકરાઓ પણ વસ્ત્ર પરીધાન દરીને પેલી માતાજી હવે ક્યાં ગઈ ! અને ક્યાં છે ! તેની શોધ કરવાને માટે બાહર નીકળી પડ્યા.

આ તરફ વેદવ્યાસના કરતાં પણ હજાર દરજ્જે મહા વિદ્વાન વ્યાસજી માહારાજની વાણીનો વિલાસ સાંભળવાને હલિલભ માણસો ભેગા થયા હતા. અને તેમાં દરરોજના નિયમ પ્રમાણે તે વિશાળનગરનો ચક્રવર્તિ રાજા પણ પોતાના સાચતો સાથે કથા શ્રવણ કરવાને માટે આવ્યો હતો; જેમાં નિત્યક્રમ પ્રમાણે કથાની શરૂવાત થવા માંડી હતી—

ત્યારે ખીજી તરફ સાધુડી દેવી એક દીવસમાં દસ જગાએ પ્રથક પ્રથક સ્વર્ણ ભોજન લેતી છતાં હજારો રૂપીયાનો માલ સુવર્ણની વાસણોનો અધિસ કરવાલાગી તેથીકરીને જેમવિજળીના વેગથી પણ વધારે વેગયુક્ત તે માતાજીના તરફથી મળતા અલભ્ય લાભની વાત એકજ દિવસમાં ફેલાઈ ગઈ. આખું નગર તણપાપડ બની ગયું. અને માતાજીનાં ચર્ચાવિદમાં હાજર રહેવાને લોકોનો ઉપસા ઉપરી અસંખ્ય થોડક સંખ્યા વધવા માંડી; આ વાત વ્યાસજીના કથાસ્થાનમાં તમામના કાનમાં ફેલાઈ ગઈ. વાત ફેલાતાંજ વીજળીના વેગની માફક સઘળા પુરુષોના હૃદયમાં લડખીનો

લોભ પસરાઈ ગયો. અને તે સ્થાનમાંથી જેમ પતંગીયાં
 ઉડી ઉડીને પ્રકાશ આપનાર દીપક તરફ ઉડવાને દોડમ દોડા
 કરે છે તે પ્રમાણે પચાસ હજાર માણસો જે કથા શ્રવણ
 કરવાને બેઠા હતા તેમાંથી સ્વપ્નાઓ ઉડી ઉડીને ચાલવા
 લાગ્યા; વિશાળનગરનો ચક્રવર્તિ રાજા પણ પોતાના સામંતો
 સહવતમાં પેલી માતાજી કોણ છે ! તેનાં દર્શણ કરવાની
 ઇચ્છાએ અને અલક્ય લાભ શિ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે અને
 અમુલ્ય સુવર્ણ વાસણો રૂઢી રીતે બક્ષીસ કરે છે તે જાણ-
 વાને અને ઉત્તમલાભ મેળવવાની જાણાસાધી લોભમાં પડેલા
 દુરત ઉડીને પોતાના રાજ્ય મંદિર તરફ ચાલવા લાગ્યો.
 અને સામંતોને આજ્ઞા આપી કે તે પરાક્રમિ દેવીને તમૃ-
 તાપુર્વક આપણે ઘેર સોજન આપવાનું આમંત્રણ જરૂર
 કરવું. એવી સખત આજ્ઞાને આપીને મોટી આજ્ઞાવાળો
 બનેલા રાજમંદીર તરફ ગયો. વ્યાસજી માહારાજ પાસે
 માત્ર ચાલવાને અશક્ત તથા આંખે દેખી શકે નહીં તેવા
 આંધળા અને વ્યાધીથી પીડા પામતા ઉભા થઈ શકે નહીં
 તેવા રોગી માણસો સુમારે પંદરવીસના સુમારેજ બેઠા
 રહ્યા; આ તમસો બેઠને વ્યાસજીએ કથા ચાલતી બંધ કરી.
 અને પોતાની સન્મુખ બેઠેલા પંદરવીસ માણસો પૈકી એક
 આંધળો માહારાજને જે કે ધનાઢય અને છેક વૃદ્ધ હોતો તેના
 પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે હું શેઠજી ! આજે શ્રાતાળનો
 ઘણા વિસ્તાર વાળા બેઠેલા હતા તે એકએક ઉડીને શા માટે
 ચાલતા થયા ! શું આ નગરમાં કંઈ આફત આવી છે કે !
 કે શું કંઈ બીજા રાજાએ લુટ ચલાવી છે કે શું ! દંદ-
 સુદંતા નમય જાત્રોત થયો છે; કે શું ! કંઈ નવિત કુતુહલ
 પેદા થયું છે, અરે ! અલક્ય કથા શ્રવણ કરવારૂપ અમૃતતું
 પાન કરવું મુકી દબને સમથ માણસે તથા આ નગરનો
 ચક્રવર્તિ રાજા જે કે મહાધર્માત્મા અને વિવેકયુક્ત છે તે
 પણ ચંચળવૃત્તિ ધારણ કરીને એકા એક મૌન બનિ ગયેલા
 શા માટે ચાલતો થયો ! અરે ! અત્રે પચાસહજાર માણસો
 કથા શ્રવણ કરવા સાર બેઠેલા છતાં માત્ર પંદરવિસ મા-
 ણસો જે કે કેવળ વ્યાધિસ્થ અપંગ અને અંધ સ્થિતિવા-
 ણીજ બેઠેલા છે તેનું શું કારણ છે !

પેલા આંધળા માહારાજને જવાબ આપ્યો કે આમ થવાનું કારણ હજી બરોબર રીતે મારા જણવામાં આવ્યું નથી. પણ આજ રાત્રીએ અત્રેના આગેવાન પણ માહારાજનોને મળીને આ બતાવ બન્યા વિશે ચોક્કસ ખુલાસો કરી લઇશ. અને તેઓને આપની પાસે લાવીને રજુ કરીશ. માટે તમે કોઇ પ્રકારે અમારા કમનસિખને માટે વિકળ વૃત્તિવાળા થતા નહીં.

વ્યાસજીએ કહ્યું કે હાલ કથા ચલાવવી બંધ કરું છું અને પેલા આગેવાનોને મારી પાસે લાવો અને ખુલાસો લીધા પછી હું કથા શરૂવાત કહીશ;

એમ કહીને વ્યાસજીએ કથા કહેવી બંધ કરી અને મળેલા ઉતારા તરફ પોતે ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૬ હું

વ્યાસજી માહારાજનું અપમાન.

અને

માહાદેવી માતાજીનું માન.

જેમ સમુદ્રનું જળ ચંદ્રમાની સાથે પ્રેમપુર્વક ભેટવાને ભરતી રૂપ ઉંચે ચઢે છે તેમ વિજાસ નગર રૂપી સમુદ્ર જળ માતાજીરૂપ ચંદ્રને મળવાને માટે ભરતીરૂપ થઈ ગયું; ઘેર ઘેર અને દ્વાર દ્વાર તથા ઠામ ઠામ માતાજીનો મહિમા પુરતજ ફેલાઈ ગયો. દ્રવ્ય લોભમાં ફસાયેલાના હૃદય તાલા વેલી જેવાં બની ગયાં. રાત્રીએ કોઈને નિદ્રા પણ આવતી નહોતી. એક તો માતાનો મોહક અને લાવણ્યમય ચહેરો અને બીજી અખુટ દ્રવ્ય દ્રવ્યની બક્ષાંસી—પછી વાત શી કહેવાની રહી ! તેવી મોહનિને આમંત્રણ દેવાને અને પેસા પ્રાપ્ત કરવાની કોણ ઈચ્છા રાખે નહીં ! સખખ વિલાસ નગરના શેઠીયા લોકો તે માતાજીને પાલખીમાં બેસારી ને અને તેને ઉચકવાને માટે લોઈ લોકોનું ભારવાહક કાંઈ

પણ થોડીઆઓ કહેવા લાગ્યા. અને વારંવાર પોતાને
 ત્યાં આમંત્રણ દેવા લાગ્યા. તે દેવીની સરભરા કરવા
 માંજ પોતાનો વખત ગાળવા લાગ્યા—શ્રી વ્યાસજીએ મિ-
 થ્યા જગત અને સત્ય બ્રહ્મનું જે જ્ઞાન સમગ્ર બ્રહ્મને આ-
 પીને આનંદ વરસાવી દીધો હતો તે આનંદમય જ્ઞાન તો
 પક્ષીની માફક ઉડીને ફરતા થયું. પણ હવે તો કાંઈ જુદાજ
 રંગ સરવેના -હૃદયમાં લાગી ગયો. અને તેવી શરભરા ક-
 રવાને માટે કેટલાક વૃદ્ધ થોડીયાઓએ પોતાના છોકરાઓને
 કામ સોંપી દીધું અને વ્યાસ તરફ કથા સાંભળવાને માટે તે
 વા માણસો નિવૃત્ત પ્રતીથી નહીં પણ બ્યાસજીને ખોદ લા-
 ગે નહીં માટે થોડી થોડી વાર બેસીને બળે બોલ સાંભળ-
 વા એવો વિચાર કરીને કેટલુંક વૃદ્ધ મહાજન મંડળ સુમા-
 રે બસે ત્રણસે માણસો હશે તેઓ સાંભળવાને માટે ગયા
 અને વ્યાસ આગળ નમસ્કાર કરીને ઉભા રહ્યા—પછી પે-
 લી માતાજી આ નગરમાં આવી છે અને તે અલભ્ય લાભ
 આપે છે એ વીગેરે વાત વ્યાસજીને કહીને તે થોડા માણ-
 સો કથા સાંભળવાને માટે બેઠા; પણ ચીતની વૃત્તિ પેલી
 મોહની સ્વરૂપવાળી દ્રવ્યકાયક માતાજી તરફ રહેલી હતી.
 મનનો ધર્મ દરેકનો પસંદાઈ ગયેલો હતો અને ફક્ત તન ક-
 થા શ્રવણ માટે હતું. વળી તે વૃદ્ધ મહાજનોનાં નેત્ર એક
 જ વૃત્તિદ્વારાએ વ્યાસજીના વાણીવિજ્ઞાન તરફ દ્રષ્ટિ રાખતાં
 હતાં તે નેત્ર ચપ્પળ થયેલાં આમ તેમ આગળ પાછળ દ્રષ્ટી
 કરવાવાળાં બની ગયેલાં હતાં, વળી જે કાંઈ કથા શ્રવણને
 માટેજ સ્થિર રહેતાં હતાં તે કાન પેલી મોહની માતાજી
 અમુક સ્થળથી કોને ઘેર મઝ અને બક્ષીસમાં શું આપી
 ગઈ! એ વાત સાંભળવાને અધીરા બની ગયાં હતાં—તેઓ
 વૃદ્ધ માણસની શ્રોતા તરીકે છેક થોડી સખ્યા હતી છતાં તે
 મના -હૃદયમાં વ્યાસની પુજ્ય મુરતી વીનજી થઇને પેલી
 મોહની માતાની મુરતી સ્થપાઈ ગઈ હતી, તેથી કરીને તે
 સમગ્રનો વીચાર અસ્થિર બની ગયેલો હતો. તેથી તેઓ
 બધું તાણી તોરડીને અને ખેંચાઈને બળાત્કારથી કથા સાંભ-
 લવાને આવ્યા હોય તેવા વ્યગ્ર પ્રતિવાળા ભેવામાં આવતા
 હતા. આહાવી સ્થિતિવાળા તે પ્રધ્વ શ્રોતાઓ બની ગયેલા

હતા તોપણ તેઓની પરીક્ષા લેવાને માટે અને તેઓનું મન એકાગ્રપ્રતિ પક્ષમાં પાછું ખેંચવાને માટે વ્યાસજીએ કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

થોડીકવાર થઇ એટલે એ મંડળમાં કેઇ બીજો માણસ ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પોહોચેલો. એક પ્રધ્ન વૈષ્ણવના કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે માતાજી તમારે ત્યાં ભોજન કરવા પધારેલાં છે માટે આપના મોહોટા પુત્રે કહ્યું છે કે માતાજીના ચર્ણારવિંદમાં મસ્તક નમાવવા સારું તમારે આવવું જોઇએ. આ પ્રમાણે તે પ્રધ્નના કાનમાં કહેવા લાગ્યો એટલે તુરંતજ વ્યાસ માહારાજની દ્રષ્ટિ તે પ્રધ્ન ભણી ગઇ અને કહેવા લાગ્યા કે હે ભાઈ ! તમે તમારી વૃત્તિને સ્થિર કેમ રાખતા નથી ! તમે શું કહેતા હતા કે અમે એકાગ્રપ્રતિથી કથા સાંભળીશું ! તમે આમ છેક વ્યગ્રવૃત્તિવાળા કેમ બની ગયા છો ! તમે તમારી જીભી મિથ્યા મોહપાસમાં શા માટે નાંખો છો ! હવે તમારે શા માટે મિથ્યા જાળજી જોઇએ ! માટે વૃત્તિ સ્થિર રાખીને કથા સાંભળો ! આ પ્રમાણે નેત્રની ભ્રુગુટી ચઢાવીને વ્યાસજીએ પેલા ધનાઢય વૈષ્ણવને સિક્ષણ આપ્યું.

તે સાંભળીને દ્રવ્યની ઈચ્છા રાખનારો વિકળ વૃત્તિવાળા વૃદ્ધ વૈષ્ણવે કહ્યું કે માહારાજ ! તમે બધી વાત કરો છો ખરા. પણ સંસારીક કામમાં અમે રહેનારાઓએ તે કામમાં પણ લક્ષ ન આપીયે તો બધું કામ બગડે માટે હું જરાક ઘેર જઈને પાછો આવું છું.

નહિ નહિ. એમ બનેજ નહી. તમારા છોકરાઓ બધું કામ કરે તેવા છે માટે સ્થિર થઈને બેસો અને આત્મજ્ઞાનનો જાહાવો લ્યો. આ અમુલ્ય મનુષ્ય દેવ ફરી ફરી મળવો ધણેજ મુશ્કેલ છે માટે હવે ઉપાધીરૂપી સમુદ્રમાં કુબકાં શા માટે મારો છો ! એમ વ્યાસજીએ કહ્યું.

વ્યાસનો આગ્રહ પેલા પ્રધ્નને ઠીક લાગ્યો નહી તેથી અંતરજ પ્રતિવાળા વૈષ્ણવ માહારાજને એકદમ ક્રોધ ચઢી આવ્યો અને લાંબા હાથ કરીને કહેવા લાગ્યો કે માહારાજ

જ! તમારા પોથાનું ટાયલુ શા કામમાં આવે! તમારું અર્થ વગરનું બ્રહ્મજ્ઞાન ધારણ કરીએ તો ધરનાં છંપડાં પણ વેચી નાંખવાનો પ્રસંગ આવે માટે તમે તમારે જે કથા કહો છો તે ખુશીથી વાંચ્યા કરો તેમાં કાંઈ અમે ના કહેતા નથી.

ઓ ભલા માણસ! અહા વિનાના શ્રોતા આગળ કથા કહેવી અને પાડા તથા ગરધવની આગળ કથા કહેવી બરાબર છે; સમજ્યો કે! વ્યાસે બ્રહ્મચરી ચલાવીને ઉત્તર આશ્યો.

ત્યારે તમે એવા મોહોટા જ્ઞાની છો ત્યારે શા માટે દેશ પરદેશ આથડો છો! અરે માહારાજ! પેટને મારેજ આ બધા ઢોંગ ધતિંગ છે! પેટ ન હોત તો બધાએ બ્રહ્મજ્ઞાની બની જાત-પોથીમાંના રીંગણાં કાંઈ કામમાં આવે નહીં; બધો મહિમા પર્ધાનો છે. પર્ધો હોયતો અમે તમારી મહાવજત કરી શકીએ. પર્ધો હોય તોજ તમારા માટે લાકડાનું સોઢું આપી શકીએ.—આતો નવરા બેસી રહ્યા હતા. તેથી ઘેર બેઠા કરતાં બજાર સારો છે એમ સમજીને તમને કથા કહેવા સારું બેસારું હતા, છતાં તમે તો એકામ પ્રતિની મોકાણ માંડો છો તેથી કહો બેઠાએ શું થાય! એકામ પ્રતિ કર્યાથી શું ફળ મળવાનું હતું! ગાયો અને ભેંસો ઘાસ ખાઈને વાગોળ્યાં કરે છે તો પછી તે વખતે તે પ્રાણીની એકામ પ્રતિ સેહેજ બની જાય છે, એથી શું થયું! તમારો બાપ મરી ગયો તેનો કાગળ કાંઈ આવ્યો છે કે તે મોક્ષ પામ્યા છે! ફરી જન્મ લીધો છે! નકામી બેઠસાઈ શાની કરો છો! એવાં પોથાનાં ટાયલાં તો અમારા ધરનાં છોકરાં પણ વાંચે છે, ઓ માહારાજ! જરાક ધીરજ રાખો. વખતે બે દીવશ કથા બંધ રહે તેમાં તમારું શું ગયું! એ તો નવરાઈની વાતો છે. પરમેશ્વરનું ભજન કરવું એતો આખી દુનિયાં બાણે છે. એમાં તમે શું કહી બતાવો છો. આ પ્રમાણે કહીને પેલો પ્રદ્ધ વૈષ્ણવ આવેલા માણસ જોડે ચાલતો થયો.

વ્યાસજી માહારાજને આ પ્રમાણે જવાબ મળવાથી પોતે નાખુશ થયા. અને કથાનો વિષય બંધ કર્યો. બાકીના બીજા માણસો પણ ધીરે ધીરે ચાલતા થયા. એટલે વ્યાસજી

માહારાજ એકલાજ બેસી રહ્યા; તેમની પાસે કોઈપણ માણસ રહ્યું નહીં.

ત્યારે આ તરફ પેલી સાધુડીનો મહિમા વિશેષ ચાલ્યો તે પ્રસંગમ રાજદરબારમાંથી એક શુશોભિત મ્યાનો હતો તેમાં બેસીને માતાજી રાજમહામાં ગયાં. તે દરબારમાં માતાજીના પધારવાથી ધામધુમ વિશેષ કરવામાં આવી હતી. તેમને બેસવાને માટે ઉત્તમ આસન આપ્યું હતું વળી ચંદ્રલતા બાગમાંથી મંગાવેલા મુગંધી પુષ્પના હાર માતાજીના કંઠમાં પેઢેરાવ્યા હતા. રાજદરબારની રાણીવાસમાં માતાજીને બેસાર્યા હતાં. અને ત્યાં પોતે ચક્રવર્તી રાજા બે હાથ બેડીને સન્મુખ બેઠા હતા. ડાબી અને જમણી બાજુએ ગણીયોનો વચ્ચે માતાજીની શેવામાં હાજર રહ્યો હતો. કોઈ રાણીના હાથમાં પવન ઢાળવાનો પંખો હતો ત્યારે બીજી રાણી માતાજીના પગનું પ્રક્ષાલન કેન્દર મિશ્રિત જળથી કરી રહેલી હતી. બીજી દાશિયો ખમ્મા ખમ્મા રાજા બોલી રહેલી હતી.—આ વખતે ભોજન લેવાનો વખત થયેલો હતો. તથા માતાજીને ખખર આપી, એટલે માતાજીએ રાજમંદિર જાણીને મુવર્ણનો ધાળ માણેક અને હીરાથી જડેલો મોહોટો પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢ્યો. અને મુવર્ણના પચીસ કોરા માણેક હીરાથી ખસિત કરેલા ધાળ આગળ ગોઠવ્યા. ત્યાર બાદ ઝોળીમાંથી નાદાનું સિંહાસન કાઢીને તે ઉપર લાલ રંગનો રૂમાલ ઢાંક્યો એટલે મોટું સિંહાસન ખની ગયું અને તે ઉપર પોતે વિરાજમાન થઈ; તે વાસણમાં નવિન નવિન પ્રકારની ચીજો ગોઠવાય ગઈ અને માતાજીએ ભોજન કરી લીધું. અને સફળી વસ્તુઓ ત્યાં પડતી મૂકી. તે તમામ વસ્તુની કીમત બચારે કરવામાં આવી ત્યારે દસ કરોડ રૂપીઆ કરતાં પણ વધારે થયું—આ અદ્ભુત વર્ધભવ બેઠને ચક્રવર્તી રાજા થયો બનિ ગયેલો છતાં મોહનિ અને દિવ્ય દેખાવવાળી દેવીના આગળ દાસ થઈને ઉભો રહ્યો. પછી વારે વારે વંદન કરતાં કરતાં તે વિનંતી કરવા લાગ્યો કે હે દેવી ! તમે આ જગતમાં અમારા જેવા રાજાઓને ઉદ્ધાર કરવાને માટેજ આવ્યાં છો. આપનામાં જે કુદરતિ સત્તા છે

તેવી આ જન્મમાં બીજે કોઇપણ જગાએ આ નેત્રથી મહે
જોઇ નથી. આપના ફરસનને મારે માહાર સધળું નગર સ-
મુદ્રના ઓટની માફક ઉથલ પાથલ થઇ રહેલું છે. આપના
પધારવાથી મારા નગરમાં નિરધન પુરૂષો સુધન બની જાવ
છે. હે માતાજી આ રાજમંદીર અને આ તમામ દારીયો
અને હું આપનાંજ હીએ. મારે માહારા જેવું જે કંઈ કામ
હોય તે બતાવશો તો આ શેવક આજ્ઞા માથે ચઢાવવાને
ઇચ્છા રાખે છે.

મંદહાસથી માતાજીએ ઉત્તર આપ્યો કે હે રાજા !
તારા નગરમાં કોઇ વ્યાસ આવ્યો છે તે કેવળ દંભી અને
મતલબી માણસ છે. વળી તેની પાસે કાળા રંગના ઠીંગણ
બે શિબ્યો છે તે કવિનું સ્વરૂપ છે. મારે જો તું તારા રા-
જ્યનું અને તારી પ્રજાનું જાણુ ઇચ્છતો હોય તો તે ત્રણે
જણને પકડીને નજરકેદમાં નાંખી દે. તેઓ બારણે નીકળી
શકે નહીં તેવું તું કર; વળી તેના ઉપર અધ્યા રાખનાર
જે કોઇ હોય અને તે માહારાજ પાસે રહેવાને ઇચ્છા રા-
ખતું હોય તો તે અધ્યાવાળાને પણ નજરકેદમાં રાખ્ય;
કેમકે તેમ કરવાથી તારૂ જાણુ છે જીવિખ્યામાં જે કંઈ થવા-
નું છે તે ફેરવવાને મારે મહે તને અગાઉથી આ શુક્તી તારા
જાણાને મારે બતાવી છે.

ચક્રવર્તિ રાજાએ માતાજીનું વચન સાંભળીને તે પ્રમા-
ણે કરવાને તાબડતોળ પોતાના સામંતોને આજ્ઞા આપી,
ઓટલે તુરતજ તે વ્યાસજીને અને પેલા રથામવર્ણના બે
બટુક શિબ્યોને પકડીને કોઈ શણગારેલા ઉત્તમ અવાસમાં
નજરકેદમાં રાખવામાં આવ્યા અને તેની આજુબાજુ
શુરા સામંતોનું હથિઆરખંધ રક્ષણ રાખવામાં આવ્યું.
આટલું થયા પછી પેલી માતાજી રાજમંદીરમાંથી ઉભી
થઈ અને વખતે વખત ત્યાં આવવાને મારે પોતાની મરજ
બતાવતી ગઈ ફરશેજ એક વખત વાળુ લેવાની હા કહી
અને આનંદ પ્રસન્ન ચહેરેથી પોતે નગરમાં ફરવા નીકળી
પડી. ને માતાજીને જોવાને અને ઉપરાઉપરી આમંત્રણ
આપવાને થોડા શાહુકારોનાં ટોળાં અને પાલખીયો તથા

આના જ્યાં ત્યાં તયારજ હતાં; જેથી વારંવાર અત્યંત
આશ્ચર્યથી માતાજીનું પદસમક્ષે જ્યાં ત્યાં થવા લાગ્યું.
અને તેના ઉત્સવને લીધે ઘેર ઘેર તોરણો ખંધાઈ ગયાં.
વળી તેના લીધે સમગ્રદિગ્ધી લહેરો જ્યાં ત્યાં દ્રષ્ટીએ પ-
ડવા લાગી, આનંદનો મહાસાગર જેમ ઉલટ્યો હોય તેમ
માતાજીના નીવાપ્રથી સધળા નગરમાં ગાન તાન ટપા,
અને રંગનોની મજાદ વરસવા લાગી; આ પ્રમાણે માતા-
જીનો મહિમા ત્રિલાસનગરમાં ફરેરોજ ચાલુ રહ્યો ત્યારે
બીજી તરફ પરાક્રમી વ્યાસજી માહારાજ પોતાના બન્યે
શીખ્ય સાથે શણગારેલા કુવનમાં નગરકેદ તરીકે સપડાઈ
ગયા.

પ્રકરણ ૭ મું

નગરકેદમાં વ્યાસજી માહારાજ

અને

શ્રદ્ધાળુ વૈષ્ણવ.

આસનકેદમાં વ્યાસજીને ભોજન વીંગરેને માટે ઉત્તમ
સંરભરા કરવામાં આવી હતી; વાંચકવર્ગને ખબર તો પડી
જ હશે કે આ વ્યાસજી માહારાજ સાક્ષાત વિષ્ણુ છે. અને
નગરમાં આવેલી માતાજી તે સાક્ષાત લક્ષ્મી દેવી છે. તે
લક્ષ્મી દેવીએ પોતાનો ચમત્કારિક પ્રભાવ એવો બતાવ્યો
કે દ્રવ્યના લોકમાં કુસાયલા પુરૂષો સાક્ષાત ધર્માત્મા અને
ભાક્ષને આપનાર અદૈત રહસ્યનું જ્ઞાન બતાવનાર વ્યાસ-
રૂપ વિષ્ણુને જાણી શક્યા નહીં, પણ એક વૃકબ્રુવ સદ્વિ-
વેકી અને અચળ શ્રદ્ધાવાળો મુમુક્ષુ આ અસત્ય જગતના
કાર્યને જુદું માનનારો સાત્વિક સ્વભાવવાળો ધનાઢ્ય હતો.
તે પોતાના પુત્ર પૌત્રાદિકને સંસારિક ઉપાધી સોંપી દઈને
પોતે વિરક્ત બનેલો વ્યાસજી માહારાજની સેવામાં તત્પર
રહેલો હતો તે એક ક્ષણ માત્ર પણ દુર ખસ્યો નહોતો;

જોકે વિદ્યાસનશરમાં સમાધાર જતાવનાર સાહુડી આવી હતી. અને તેની અદ્ભુત દ્રવ્યની બક્ષીસ તે પવિત્ર વ્યવસ્થાના સાંભળવામાં આવી હતી. યદ્યપી જેવી રીતે અલ્પ થએતો માણસ એક ગ્રાસ પણ ખાવાની ઈચ્છા રાખતો નથી. તથા જેવી રીતે ક્ષોડ્યમની દુર્ગંધથી સર્પ પડાયન કરે છે તથા જેવી રીતે ઉદય સુર્યથી અંધકારનો નાશ થાય છે તેવી રીતે તે મુમુક્ષુના હૃદયમાં જ્ઞાનરૂપી દીપકનો અખંડ પ્રકાશ થએલો હોવાને લીધે તેના પ્રકાશથી લોભવૃત્તિ અને લાલચ તુષ્ટા વીગેરેનો અંધકાર હેરા પણ રહેલો નહોતો. તેથી તે મહાત્મા વ્યાસને પારસમણી રૂપ કોટ સમગ્રીને તે તેમનીજ પાસે રહેલો હતો. મહાત્મા વ્યાસને ચક્રવર્તિ રાજ્યે જ્યારે આસનકેદમાં નાંખ્યો ત્યારે તે વ્યાસ પાસે અઘ્ધાણુ વધ્વજીવ પણ આસનકેદમાં સામેલ રહેલો હતો. રાત્રીના સમય થયે એટલે ચક્રવર્તિ રાજ્યે તે વ્યાસને જ્યાં રાખ્યો હતો તેની પાછળ લાકડાંના પાટીયાની લીંતમાં કાંધક છીદ્ર હતાં તે છીદ્રમાંથી જોવાને માટે તથા હવે તેઓ પરસ્પર કયા પ્રકારની વાતો કરે છે તે તમામ સાંભળવાને માટે બેસવાની સોઠ તઈયાર કરી રાખી હતી તે પ્રમાણે તે રાજ અને પોતાનો વિચિક્ષણ પ્રધાન મળીને બેઠા હતા;

ત્યારે આ તરફ વ્યાસજી વીગેરે પોતપોતાની પથારીમાં બેઠા હતા. અને કાચના સુંદર ઝમરખોમાં દીપકોનો પ્રકાશ ઉત્તમ પ્રકારનો હતો. તે વખતે વ્યાસજીએ પેલા અઘ્ધાણુ વધ્વજીવને કહ્યું કે હે જુઠ્ઠા ડોસાં ! તું શા માટે મારી સાથે નકામો રોકાઈને દુઃખી થાય છે, તને ખબર છે કે આપણને રાજદ્વારમાં આ નગરના રાજ્યે ચોકી પેઢિરે રાખીને જે રોક્યા છે અને એકાન્ત અગ્રાસ આસનકેદ જેવો આવ્યો છે તેનું શું કારણ હશે !

પ્રદ્ધ ડોસાએ હાથ જોડીને વિનંતી કરી કે માહારાજ તેતો શમે તે પ્રકારનું કારણ હશે તે ખાખન કાંઈ સમજાવુ નથી પણ આ નગરનો સજ્જ દાન કરવામાં કરજના જેવો છે. સુદમાં અરબુન જેવો કુશળ છે. અને ગદાસુદમાં લીમ

જેવો બળવાન છે. સત્ય બોલવામાં હરિશ્ચંદ્ર જેવો અને નજ જેવો પવિત્ર છે અત્યાર સુધી તેની કારકિર્દીમાં પ્રજા સમસ્ત સુખમાંજ દિવસો નિર્ગમન કરે છે; અને આપની અમૃતપુદ્ગલ વાણી સાંભળવાને શ્રદ્ધાવાળો રાજા દરરોજ નિયમ નહિ ચુકતાં આવ્યાજ કરતો હતો; એવો ધર્મીમા રાજા છે છતાં કોઈ માતાજી નામના સાધુવેશ ધારણ કરનારી બાઈ આવી છે તેથી તેમની ઘેર ઘેર ઉપરાઉપરી પદરામણી થયાં કરે છે. પદરામણીમાં કાંઈક દ્રવ્ય પણ ખરચ થાય છે પણ આ બાઈ ઉલટમાં હજારો રૂપીઆનું સુવર્ણ આપી બચ છે તેથી દ્રવ્યલાલ રૂપી મોહપાશમાં પડેલુ સધળું નગર કુસારના ચક્રની પેઠે ચાકે ચઢેલું છે.

હે મહારાજ ! આ જગતમાં લક્ષ્મી અર્થાત પદશો કેવળ આશા પાશમાંજ નાંખનાર છે તે પરિણામે બાલકથી તે પ્રદાવસ્થાવાળા માણસો મળાય છે.

એજ પૈસાને અરખુ જગત વશ થએલું છે. જેના ઘરમાં અખુદ દ્રવ્ય છે તે માણસ કદાચ અસહ્ય, બેવકુફ, બેહેરો કાંણે કિંવા કુખડો હોય તોપણ તેને દેવાંગના જેવી સ્ત્રી મળે છે. તેવા સુખ ધનવાનની આગળ વિદ્વાન માણસો આવીને ખુસામત કરે છે. લક્ષ્મીવીના દુઃખ પામતા પડીત પુરવો સુખ દ્રવ્યવાંતની આગળ યાચના કરવા સારુ બચ છે, પણ તે નીરક્ષર ધનાઢય પંડિતની કંઠર કરી શકતો નથી; કેટલાક દ્રવ્ય સંપાદન કરવાને માટે ઘણાજ ધોર કૃત્ય કરે છે; હે મહારાજ ! પૈસાને માટે કેટલાક પોતાનું મસ્તક કપાવે છે. રણમાં દ્વેષયુદ્ધમાં પૈસાને માટે લાખો માણસો કપાય છે; પૈસાના લોભની આકાંક્ષા રાખનારા રાજાઓ પરસ્પર લઠીને નાશ પામ્યા છે. એજ પૈસા માટે પોતાના બાપને પુત્રે મારી નાંખેલા છે. એજ પૈસો માતુશ્રીના હૃદયમાં લોભ વધારીને પુત્રનો વધ કરાવે છે; જોકું બોલાવે છે. કપટ, પાખંડ, કુર્તેવિદ્યા અને ઠગાઈનાં કૃત્ય પણ એજ પૈસો કરાવે છે. હે મહારાજ ! એ પૈસાનો મદ કેવળ મહીસના મદ જેવો પ્રયત્ન કરનાર તથા અહંકાર અને અસિમાન કરાવનાર છે, એ પૈસો નહિ કરવાના કામ

કરાવે છે. જેવી રીતે કામી પુરૂષ લજ્યાનો ત્યાગ કરે છે તેવીજ રીતે લક્ષ્મીનો લોભ એટલો બધો દુઃખદાયક છે કે તે લક્ષ્મીથી થતા સુખમાં મસ્ત રહેનારાઓ છતી આંખે આંધળા થઈને પોતાના સમાન બીજો કોઈ નથી એમ ગણે છે, એ બાબતનો દાખલો પેલી માતાજીના આવ્યા પછી બનાવ બન્યો છે તેજ સાબીત કરી આપે છે. આપની વાણીરૂપ અમૃતનો રસ પીનારા આ નગરના પચાસ હજાર માણસો દરરોજ ભોગ થતા હતા તેઓ લક્ષ્મીની લાઝમમાં પડેલા કેવળ આ તરફ નિસ્પૃહતા જણાવનારા થઈ ગયા એ લક્ષ્મીના પ્રભાવનું લક્ષણ છે. એટલે તે લક્ષ્મીની બલિહારી મિથ્યા વસ્તુને સાચી માનનારા મોહજનિત આગળ એવી અજબ પ્રકારની છે કે તે જેમ નચાવે છે તેમ સઘળું જગત નાચે છે.

કેટલાક પઈસો પેદા કરવાને માટે અધ્યાત્મિક જ્ઞાનનું પ્રતિપાદન કરનારા હાથમાં તંબુરો લઈને કથા કિર્તન સંભળાવીને છેવટે પઈસાની માંગણી કરે છે, આ જગતમાં કેટલાક સાધુ વેરાગી લોકો પઈસા ઉધરાવીને દુનિયામાં મળાહ લેવાની ઈચ્છા રાખે છે, કેટલાક આચાર્ય બનિને શિષ્યોને કંઠી બાંધે છે ને પઈસા ઉધરાવે છે કેટલાક દેવાલયોમાં બેસીને દાણા ભોગા કરે છે. કેટલાક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને મંત્રની ચીઠીથો આપીને પઈસા છીનાવી લે છે, કેટલાક ઘરમાં પેસીને ચોરી કરે છે. ખુન કરે છે. ઘાડ પાડે છે. અને તે પૈસાના લોભને માટે કુળનું નિકંદન કાઢી નાંખે છે તદ્દવત એવો દુઃખદાયક પઈસો છતાં તેને ઉપાર્જિત કરનારાઓ પોતાને માટે સુખ માને છે.

હે માહારાજ ! જ્ઞાની પુરૂષો દ્રવ્યનું સંપાદન કરીને પરોપકાર કરવામાંજ પોતાનું શ્રેય માને છે એવા માણસો ઘણા થાડા હોય છે;

સખબ લક્ષ્મીની પ્રબળતા આ જગતના મુદ્દલોને લાવનાર છે.

યદ્યપિ હું તો આપના ઉત્તમ બોધ વડે કરીને લક્ષ્મીની પરવા રાખતો નથી; જેથી તેવીજ વૃત્તિ થવામાં હું મારા

ભાગ્યને ધન્યવાદ આપુ છું કારણ કે ઉપાધીની નિવૃત્તિ થવાથીજ હું સુખી છું એમ માની બેઠો છું. હે પ્રભુ લક્ષ્મીના વર્ષભવથી કોણ મોક્ષ પામ્યો છે ! જીહ્વી વસ્તુને ખરી વસ્તુ માનનાર મન છે રૂપાના કુકડાને ચળકતા પથ્થરનો હીરો નામ આપીને, સમુદ્રમાં છીપમાં થનાર પદાર્થ મોતીને અને તેવા કાંકરાઓને મનેજ લક્ષ્મી માની લીધું છે; તેથી દરેક માણસોના શરીરમાં મનનું કોઈ વિલક્ષણ સ્વરૂપ અને તેની ક્રિયા એવી છે કે સઘળાઓના મનનું સ્વરૂપ એકજ રીતે બનતું નથી કેમકે વસિષ્ઠ, શુક, સારદા, નારદ, પારશર, પાતાંજલ મુનિ, ભાસ્કરાચાર્ય, નળ, હરિશ્ચંદ્ર, વિક્રામ, વિષ્ણુ, શંકર, બ્રહ્મા, અને અનેક જ્ઞાની પુરૂષો થઈ ગયા તે સમગ્ર જ્ઞાનીઓના -હૃદયમાં મનનું જે સ્વરૂપ હતું તે સ્વરૂપની એક્યતા એક જણાતી નથી, ત્યારે મુખ દુઃખ માનનાર મન થાય છે ત્યારે એજ મનથી લક્ષ્મીને અલભ્ય માનેલી છે. હે માહારાજ ! તેવા મન વાળાઓને આપનો બોધ ક્યાંથી લાગે ! પીપળાનું પાનું જેમ પવનથી હાલ્યા વીના રેહેતું નથી તેજ પ્રમાણે સમગ્ર જનોનું મન વારંવાર ચળ વિચળ થયા વિના રહેતું નથી. તેવા પારા જેવા મનને સ્થિર કરનાર આપના જેવા સદગુરુ છે. શ્રદ્ધા વિના સદગુરુનો બોધ કાયમ રખાતો નથી; માટે હે મહાત્મા ! જેઓ લક્ષ્મીથીજ મુખ માની રહેલા છે તેવા ક્ષુદ્ર જીવોને અધ્યાત્મબોધ શી રીતે મિષ્ટ લાગશે ! સાકરના સ્વાદનો જેને અનુભવ નથી તે કાચા કોઠ અને બીલાને ખાઈનેજ આનંદ માને છે. પણ જ્યારે સાકરનો સ્વાદ જાણે છે ત્યારે બીલાને ફેડી દે છે.

જેવી રીતે નરકમાં પડેલા કીડાઓ ખદખદ કરે છે. તે કીડાઓના અંતઃકરણમાં જે મન છે તે મન નરકમાંજ મુખ માની રહેલો છે પણ આપણા અંતઃકરણમાં રહેલું મન તે નરકમાં પડેલા કીડાને દુઃખી માને છે. અને તેમ માનીને જ્યારે તે કીડાને નરકમાંથી બાહર કાઢે છે ત્યારે ટુરતજ ખરી જાય છે. કારણ કે નરકમાં રહેલો રક્ષ તથા કુચા લી-ગરે જે છે તે એજ કીડાનું જીવન છે. તેવી રીતે પથ્થર,

અને કાંકરા તથા માટીમાંથી ઉત્પન્ન થએલી ધાતુના કંઠ
કાઓને જેઓએ લક્ષ્મીમાની છે તેઓ કદી પણ સત્ય જ્ઞાન-
રૂપી તત્વબોધ દીપક જ્યોતને જોઈ શકવાને સમર્થ થનાર
નથી; હે દયાસિંધુ ! આપના પ્રતાપથી આ ખોળીયામાંનો
હૃદય પવિત્ર થયો છે. આપ સમર્થ ગુરુ છો; માટે આ-
પનું જે શરણું પકડ્યું છે તે કદી પણ છોડનાર નથી; જ્યાં
આપ જશો ત્યાં ત્યાં સેવા ઉઠાવવાને માટે કૃપા કરીશ;
આ દેહ નાશવંત છે. માટે આ શરીર આપના ચરણકમ-
ળાનું ચરણામૃત પ્રાપ્ત કર્યા કરશે. માહારૂ લક્ષ્મી ધર પુત્ર,
દારા, જમીન, અને ખીણ વસ્તુઓ તરફ ખીલકુલ રહ્યા
નથી, માત્ર અન્નમય કોશને બાક આપવાને જગતમાં ધ-
ણાજ સાધનો છે. યદ્યપિ જે અલ્પજ્ઞ સાધન છે. તેતો આ-
પની કૃપા વિના કદિ પણ પ્રાપ્ત થનાર નથી. માટે આ
કીંકરના જે હાથ ઝાલ્યો છે તે હવે છોડતામાં અને ચિંતા,
ભય, વિશાદ, વિકાર, મોહ, ઇત્યાદિકથી મને મુક્ત કરોને
મને અચળ ધામમાં જવાને માર્ગ બતાવશો.

શ્રદ્ધાળુ વૈષ્ણવનાં વચન સાંભળી સાક્ષાત વિષ્ણુ જે
કે વ્યાસજી સ્વરૂપ ધારણ કરીને પદ્મારેણા અત્યારે લક્ષ્મી-
દેવી (માતાજી) ના પ્રભાવથી ચક્રવર્તિ રાજતા શૃંગાર-
રેણા અવાસમાં નજરકંઠ તરીકે રહેલા છે તે વ્યાસજીએ
કૃપાયુક્ત નજર કરીને તે વૈષ્ણવની પીઠ થાળડીને સાખા-
સી આપવા લાગ્યા; અને કહેવા લાગ્યા કે પવિત્ર આત્મા !
આ આખા નગરમાં માત્ર તુંજ એકલો શ્રદ્ધાવાન લાયક
મુમુક્ષુ નિવડ્યો; તેટલા માટે મને ધણેજ સંતોષ થાય છે,
કેમકે હજારો સરોવર હોય તોપણ કોઈક સરોવર ઉપર હંસ
ફરતા જોવામાં આવે, પર્વતની ખીણોમાં સંકડો ગુફાઓ
હોય તથા તે સમગ્ર ગુફાઓ પધકી કાંધકજ ગુફામાં રાજ-
યોગ અને હઠયોગમાં લીન રહેનારા યોગી હોય છે તેમ
પ્રમાણે તારી મુમુક્ષુ વૃત્તિ જોઈને મને આનંદ થયો છે.

વ્યાસજીનું વચન સાંભળીને એકદમ પ્રેમહર્શનાતા
આવેશમાં આવી ગયેલો નેત્રમાંથી આંસુ લાગીને શ્રદ્ધાળુ
વૈષ્ણવ તે વ્યાસજીના ચરણમાં પગે લાગ્યો. અને કહેવા

લાગ્યો કે હે કૃપાળુ ગુરુ ! આપ મારા મસ્તક ઉપર હાથ મુકો કે જેથી કરી મારા મસ્તકમાં રમી રહેલા વિચાર ઉત્તમ તત્ત્વને ઓળખે એવી શક્તીવાળા થાય.

અહાહા ! આ વખતે કેવો યોગ બન્યો છે ! સેંકડો કાળ સુધી મુવ બાલકે તપ કર્યું હતું. સેંકડો વરસ સુધી જળ પ્રાશન કરીને વિષ્ણુ પરમાત્માને મળવાને માટે તપ-સ્વિચોએ તપ કર્યું હતું. તોપણ વિષ્ણુ પરમાત્મા તેમને મળવાને દુર્લભ થયા હતા. અને કૃપાવાન ધમ્મને પુરું કરોટી લીધા બાદ મળ્યા હતા, તેના સાક્ષાત વિષ્ણુ પરમાત્મા વ્યાસરૂપે બિરાજેલા છે તેમના ચરણને પકડીને જે શ્રદ્ધાળુ વધ્વજીવ પૂર્ણપ્રેમ આવેશમાં આવેલો હર્ષ આશ્રુધારા સાથે માથુ નમાવી રહ્યો છે અને મસ્તક ઉપર હાથનો સ્પર્શ થવાને જે માગણી કરે છે તે પુર્વ જન્મના સંસ્કારનું બળ હોવું જોઈએ.

વ્યાસજી માહારાજે કૃપાયુક્ત નેત્રથી પોતાના બન્યો હાથ તે વધ્વજીવ ઉપર મુકીને કહ્યું કે હે વધ્વજીવ ! તારા પવિત્ર -હૃદયના પ્રભાવથી તને સાક્ષાત વિષ્ણુ પરમાત્મા દરસન દેશે અને તું મોક્ષગતીને પામીશ.

આશીર્વાદ સાંભળીને હાર્ષધેલો બની ગયો. અને વ્યાસજી માહારાજના સ્વરૂપનું ધ્યાન પોતાના હૃદયમાં જોવા લાગ્યો. પછી મૌન બની ગયો પછી થોડીવાર નેત્ર ઉઘાડીને જ્યારે જુવે છે ત્યારે બ્યારા પણ દેખાતા નથી અને પેલા બન્યો બહુક રૂપવાળા શિષ્યો પણ દેખાતા નથી; પોતે એકલોજ એ રાજ જીવનની ગાદી ઉપર બેઠેલો રહ્યો. આ તમાસો જોઈને તે વધ્વજીવ ધણું જ ગભરાઈ ગયો એકાએક શું થઈ ગયું ! તેના માટે તેને કાંઈજ સમજણ પડી નહીં; પણ જાણે ગાંડા બની ગયો હોય તેમ તે સઘળા આરણ્યમાં ચારે તરફ ફરી ફરીને જોના લાગ્યો; અને એ ગુરુ ! હે કૃપાળુ ! હે મહાત્મા ! તમે ક્યાં ગયા? હાય હાય આ શું થઈ ગયું ! અરે હું જગુજ્જુ કે ઉંધુજ્જુ ! રખેને કદાચ સ્વપ્નમાંતો હું નહીં હોઉં ! નાના, હું ઉઠ્યોજ નથી, તો પછી સ્વપ્ન ક્યાંથી હોય ! એમ બેસતો બેસતો ગુરુના બાહ્ય સ્વરૂપને જોવાને અધિરો બની ગયેલો પવિત્ર વૈષ્ણવ

આમતેમ ભમવા લાગ્યો. અને પછી જ્યારે વધારે ગભરાયો ત્યારે તે પોક મુકીને રોવા લાગ્યો. તેનો સોરખકોર સાંભળીને ચિદ્રિસા જોવા સારૂ બેઠેલા ચક્રવર્તિ રાજાએ સત્રીના બાર ઉપર એક વાગ્યાનો સુમાર થએલો હોવાથી પોતાના સામંતોને સાથે રાખીને તે દ્વાર ખુલ્લું કર્યું. પછી રાજાએ પ્રદ્ધ માણસને પુછ્યું કે તું શા માટે રડે છે. તે સાંભળીને સઘળી હકીકત વધજીવે વિદિત કરી, રાજા પોતે સઘળી હકીકત સાંભળતો હતો પણ વ્યાસજી માહારાજ ગેબ થઈ ગયા એતો કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહોતું:—

આરે બાળુનો ચોકી પેહેરો છતાં તથા બાહેર તાણ વાસેલું છતાં તેમાંથી ગેબ થઈ જનાર માહાત્માની અપુર્વ યાને અમોહ શક્તિ હોવી જોઈએ તેવી ખાત્રી થઈ ગઈ; અને તેવા સમર્થ પુરૂષને આપણે આજળી શક્યા નહી તેના માટે તે રાજા ધણેજ દીલગીર થયો; પેરેગીરો સારી રીતે બંધત હતા; તેથી બાહેરના બંદોબસ્તમાં કાંઈજ ખામી નહોતી તેવી રાજાએ ખાત્રી કરી. અને વારંવાર તેના -હૃદયમાં આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. પેલા વધજીવને તે ઓરડામાંથી બાહેર કાઢ્યો અને તેને પોતાને ઘેર જવાને આજ્ઞા આપી.

પ્રદ્ધ વધજીવ તે વખતે ગુરુતું નામ સ્મર્યું કરીને પોકે પોકે રોવા બેઠો; ગુરુની પ્રબળ સત્તા જોઈને હાથમાં આવેલું અમૃત જલ રહ્યું તુલ્ય અદ્વિસોસ પામીને ઢીલા ગાત્રવાળો બની ગયો. અને રાજાને કહેવા લાગ્યો કે હું રાજેન્દ્ર ! તે પવિત્ર માહાત્માના સદસંગ વિના આ દેહ નકામો છે, હવે ઘેર જઈને હું શું કરું ! માહારે કોઈની સાથે સંબંધજ નથી; માટે હવે હુંતો અહીંથી પરભાર્યો જંગલમાં ચાલ્યો જઈશ; જેવા પ્રકારે આ બંદોબસ્તવાળા અવાસમાંથી તે માહાત્મા ગેબ થઈ ગયા તેવી રીતે હું હ્રમનસીબને માટે કોઈપણ ઠેકાણે તે ગુરુ મને દર્શન દેશે. માટે હુંતો હવે ઘેર જવાની ઈચ્છા રાખતો નથી. આ પ્રમાણે નત્રમાંથી આંસુ નીકળતાં વધજીવનું વચન સાંભળીને તે વધજીવને પ્રાતઃકાળ થતા સુધી સામંતોના ચોકી પેહેરામાં રાખ્યો. અને પોતે અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું

ખરી વસ્તુની કસોટી.

પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન ધ્યાનથી પરચારીને ચક્રવર્તીરાજ સામ્રાજ્યના પેહેરા આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. પેલા પ્રદ વધ્વજીવના ચાર પુત્રોને પોતાના તરફથી માણસો મોકલીને ત્યાં બોલાવ્યા, અને તે ધનાઢય પુત્રો પ્રત્યે રાજાએ કહ્યું કે આ તમારા પીતાજીને સંભાળીને તમારે ઘેર લઈ જાઓ. અમારા ચોક્કસ પેહેરામાંથી વ્યાસજી માહારાજ પોતાના બન્યો માણસ સાથે ગેબ થઈ ગયા છે. તેના માટે અમને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે. પણ તે વ્યાસજી વીના આ તમારો પિતા પોતાને ઘેર આવતો નહોતો અને તે વ્યાસ વીના હેરાન બની ગયોલો જંગલમાં સદેહી જવાનો નિચાર કરતો હતો, તેથી તમને બોલાવીને અમારી સમક્ષ આ ડાસાને તમને સોંપીએ છીએ.—પેલા ચારે પુત્રોએ રાજાને જીવાર કરીને, પોતાના પીતાના હાથનું કાંડ પકડીને સજદારમાંથી નગરના બજારના મોટા સરીયામ માર્ગે આગળ થઈને ડાસાને ઘેર લઈ જતા હતા, તેવામાં તે ડાસો ચોરાના મોટા બજારના રસ્તામાં હેઠળ બેઠો અને મોટી જીમ પાડીને રોવા બેઠો; આમ થવાથી સેંકડો વાણીયા વધ્વજીવનો ભેગા થયા; અને ધનાઢય પ્રદ વધ્વજીવ આમ શા માટે કરે છે । તેનું કારણ પૂછ્યું. કારણમાં વ્યાસજી માહારાજની અપુર્વ શક્તિ સાંભળીને આખા નગરમાં આશ્ચર્ય અને અધ્ધા વધવા માંડી. અને તે સાથે તેમને ઓળખ્યા નહી તેના માટે અફસોસ થવા લાગ્યાં,—એમ થયું તોપણ હવે પેલા પ્રદ વધ્વજીવને સમઠાવવાને બીજા વધ્વજીવજનોનાં ટોળેટોળાં ભેગાં થયાં અને તેને ઘેર લઈ જવાને ધસડવા લાગ્યા. પેલો પ્રદ ડાસો કહે છે કે ભલે કદી આ દેહમાંથી પ્રાણ જાય. પણ હવે હું ઘેર જવાની ઈચ્છા રાખતો નથી એમ કહીને તે ડાસો ત્યાંથી

ખરચોજ નહી. તેથી કેટલાક શાની માણસો હતા તે એમ કહેવા લાગ્યા કે ધન્ય છે તે વૃદ્ધને કે ગુરુ ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ ! કે જેથી પોતાના અવાસ અને પુત્ર કલમની પણ પરવા રાખતો નથી. વળી કેટલાક એમ કહેવા લાગ્યા કે આ વૃદ્ધ ડાસાની ડાગળી છટકી ગઈ છે; માટે તેના પગમાં બેઢી નાંખીને ધરના એક ભાગમાં પુરી મુકો કેમકે તે પોતાની બેહેલછામાં ક્યાંક જંગલમાં ભટકશે તો ફરપ્રાણી તેને ફાંદી ખાશે. પણ કેટલાક એમ કહેવા લાગ્યા કે આ ધનાઢય શ્રીમંત વૃદ્ધડાસાને તે વ્યાસે કાંઈક એવું કામજી ક્યું છે કે તેના વિચારથી ચીંથરા ફાડતો બનીને પોતાનું ધન અર્પણ કરે આ પ્રમાણે જેઓનામાં જેવી જુદી હોય તે પ્રમાણે વાતો કરવા લાગ્યા, કેટલાક દિર્ઘદર્શી વૃદ્ધ માણસો તે વ્યાસજીના ચમત્કાર માટે વારંવાર આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે પેલા વૃદ્ધડાસાની બેલછા બેવાને સમજી નખર તલપાયડ થઈ રહેલું વારંવાર તમાસો બોલ્યા કરતું હતું. પણ પેલા સરીરે મજબૂત અને જંગી છોકરાઓ ડાસાના હાથ પગ બાંધીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને એક ઓરડીમાં પુરીને તાણુ વાસી દીધું. પછી ખાવાની વખત થાય ત્યારે તે ઉઘાડતા હતા; આ પ્રમાણે બે દીવસ વ્યવસ્થા ચાલી. અને છોકરાઓ પોતાની દુકાને ચાલ્યા ગયા, પણ મમતાળુ સીધોનો સ્વભાવ દયાળુ હોવાથી ચોરા છોકરાની વહુએ ઓરડીનું તાણુ ખુલ્લું કરીને ડાસાની ખુબર પુછવા ગઈ એટલે તે ઓરડીમાંથી ડાસાએ છલંગ મારીને સાચાં મળ વણતે બાહરે નીકળી ગયો અને ત્યાંથી મુઠીયો વાળીને એવોતો તાડો કે મહેસામાં કોઈ જગાએ માલુમ પડ્યો નહી. તેના મૈયા પછી છોકરાની વહુ ઉદાસ થઈ અને દુકાને માણસ મોકલીને હાકાકત પાડવી. છોકરાઓ ચિંતાગુરુ. ચ-એલા રાત્રીએ દરબાજા બાહરે દોડ્યા.

આ તરફ પેલો વૃદ્ધ વધજીવ પોતાના ગુરુના વિચારથી સંનિપાત સ્થિતિ જેવો વિકળ થએલો બેસલેર દરબાજા બાહરે જંગલમાં ચાલતો થયો. રાત્ર અધારી હતી તેથી તેને કોઈ ઓળખી શકે તેમ નહોતું. પણ બ્યારે તે

સરાસરી અર્ધરાત્ર સમયમાં પાંચકોશના અરણ્યમાં આવી પોહ્યા. ત્યારે કેટલાક ભીલ લોકોનું ટોળું હુરફાર કરવાને બેસી રહેલું હતું તે ભીલોએ આ ધનાઢય વધજીવ પુદ્ગ-ડાસાને લુટી લીધો તે ડાસાના કંઠમાં તુલસીની માળા સુવર્ણથી જડેલી હતી તે અને તેના અંગ ઉપરનાં વસ્ત્ર તે લુટાડે કોળી લોકો ઉતારી લીધું. અને તેને પેહેરવાને માટે ફાટેલું અને જાડ પોતીયું મેલું થએલું હતું તે પેહેરવાને આપ્યું. અને ત્યાંથી તેઓ ચાલતા થયા.

હુટાયલોડાસો દક્ષ એકજ પોતીયું પેહેરેલો ઉઘાડા શરીરે ગુરતું નામ ઉચ્ચાર કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો; પોતાની પાસેથી સંધળી વસ્ત્ર જવાથી તે ઉદાશ થયો નહીં પણ તેના બદલામાં ખુશિ થયો કેમકે જે ભય હતો તે હવે જતો રહ્યો. હવે ભય શાનો રહ્યો. શરીરતો જ્યારે ત્યારે જમીન ઉપર પડવાનુંજ છે. તેથી ભયેને કદાચ ગમે તે નિમિત્તથી ગમે તેમ અને પણ ગુરતું વચન છે તેજ હું માથે ચઢાવું છું. આ પ્રમાણે નિરભય થએલો અને ગુરતે મળવાની ઇચ્છા રાખનારો અધ્યાત્મ વૃદ્ધવર્ણ જીવ રાત્રીને વિશે જંગલમાં રસ્તાની ખખર નહીં પડવાથી આમ તેમ ભટકવા લાગ્યો; એમ કરતાં મુર્ય ઉદય થયો. ત્યારે તેને જણાય કે હું સુલો પડેલો જંગલમાંજ ભટકું; વારંવાર રૂદન કરતો કરતો થાકથી જ્યાં ત્યાં બેસી રહેતો ઉઘાડા શરીરે ભીખારીની માફક ભટકવા લાગ્યો, બપોર થયા ત્યારે જીખ લાગી, પણ તે જીખ ઉપર તેની વૃત્તિ ગઈ નહોતી. પણ ભટકતો ભટકતો મનમાં આવે ત્યાં માત્ર ફર્યાજ કરતો હતો.

વજ્રઝારાના ટોળામાંથી બે આખલા દાણાની ગુણસુધ્ધાં જીમ થઈ ગએલા હોવાથી હાથમાં લોખંડની કડીચોવાળી લાકડીયો પકડીને બે મજબુત બાધાના વજ્રઝારાઓ શોધ કરવાને નીકળી પડ્યા હતા. તે લોકોના બેવામાં આ ઉઘાડા શરીરવાળો માણસ બેવામાં આવ્યો તેથી તેઓએ પૂછ્યું કે અમારા બે આખલા દાણાની પોડયેથી લાકડા તમારા બેવામાં આવ્યા છે કે? તે સાંભળી ગુરના વિયોગથી જામિત

જઈ મળિયો વિકળ મનવાળા વાણીઆએ ઉતર આપ્યો કે
અરે ભાઈ ! તું જેવી રીતે ધુમ થએલી વસ્તુને ખોળે છે
તેમ હું પણ ખોળું છું; તાહારી વસ્તુતો ધુમાડાના ખામકા
જેવી મિથ્યા છે. અને માહારી વસ્તુ તો આ છુપનતું ક-
લ્યાણ કરવાવાળી આંખોની કીકી જેવી ખોઈ ખેડાણું અરે
હાય એ ગુરૂ ! હવે તમે મને ક્યાં મળશો ! એમ કહીને
પોકે પોકે રોવા બેઠા.

પેલા જંગલી વણઝારા લોકો મર્મની વાત નહી સ-
મજતાં અવળું સમજયા અને કહેવા લાગ્યા કે ભલે અ-
મારી મિથ્યા-વસ્તુ હોય પણ તું જાણતો હોવતો શા સાર
જતાવતો નથી; કેમરે ! સાચુ ખોલે છે કે નહી ! આમ
જુઓ પાડવાથી કંઈ માલ પથ નહી સમજયો કે !

અલ્યા ભાઈ હું તો તારા માલની વાત કંઈ જાણતો
નથી, માટે તું તારે રસ્તે આલ્યો જા; એમ પેલા વણજીવે
કહ્યું.

તે સાંભળીને ક્રોધે ભરાયલા વણઝારાઓએ ઉતર
આપ્યો કે અરે ગમાર ! અમે કંઈ મુર્ખ નથી અમારા
આખલાના પગની ખરીઓના ખાડા આ માર્ગેજ ઉભા
બાલેલા નજરે પડે છે માટે તું તે તરફથી આવનારો તું
જાણે છે છતાં શા માટે સાચુ ખોલતો નથી ! તારા સાથી-
ના ચોર લોકો બીજે રસ્તે હાંકી ગયા હોય એમ લાગે છે
અને તું તમારો જીવાને અને પાછળથી શોધનાર કોઈ આ-
વે છે કે નહી તે સઘળુ જીવાને માટે આ તરફ રહ્યો હોય
એમ જણાય છે માટે બોલ્ય સાચુ નહીતો આ લાકડીથી
તારો વાંસો ખોખરો કરી નાંખવામાં આવશે.

વણઝારાઓનું વચન સાંભળીને પોતાના દુખથી પી-
ઠા પામેલો વાણીયો પોકેપોક મુકીને રોવા બેઠો એટલે વણ-
ઝારાઓને ક્રોધ ચઢવાથી જોરજોર બે લાકડીયો તેના બરડા-
માં એવી મારી કે તે મુછા ખાઈને જમીન ઉપર પડ્યો.
અને આંખે અંધારા આવી ગયાં. મોઢામાંથી લોહી વહેવા
માંડ્યું અને હમણાંજ મરણ પામશે એવી સ્થિતિવાળો
જઈ ગયો તેથી તેને પડતો મુકીને પેલા વણઝારા ત્યાંથી
માલિતા થયા.

અશક્ત થએલો પ્રધ્વ ડાસો સાંઝના સાત વાગ્યા સુધી
 ત્યાં પડ્યો રહ્યો. ભુખ અને તરશથી તેનામાં બીલકુલ
 શક્તી રહી નહોતી, લોખંડી કડીયોવાળી લાકડીના પ્રહા-
 રથી પીઠનો ભાગ વેદનાથી દુખતો હતો. છતાં પણ ગુર-
 નું સ્મરણ કરીને રાત્રીએ ચાલવા લાગ્યો. હે ગુર હે પ્રભુ!
 એમ વારંવાર ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો, તેનું -હૃદય કેવળ ગુર
 દરશનને માટે પ્રેમાળ બનેલું હોવાથી ધન અને પુત્ર પરી-
 વારનું સુખ મુકીને જંગલમાં ભટકવાને સુખ માનનાર
 થઈ ગયું તેના -હૃદયદ્વારમાં ગુરનીજ મુર્તિ સાક્ષાત ઠરી
 ગયેલી હતી તેથી ગુરના વિયોગ વિરહ વેદનાથી ભુખ,
 પ્યાસ, અને વસ્ત્ર વિનાનો થઈ ગયેલો દુખી છતાં તે દુખ
 ઉપર બેપરવા રહેનારો માત્ર ગુરના વિયોગનુંજ દુખ મા-
 ની રહેલો હતો. તેની નિર્મળ એકાગ્રચિત્ત કલંક રહિત
 બની રહેલી હતી, વારંવાર જે નેત્રમાંથી આંસુ પોતાના
 કુટુંબકબિડાના પ્રેમ સમતાએ કરીને હૃદયનાં નીકળતાં હતાં
 તે નેત્રમાંથી અત્યારે ગુર વિયોગથી વિકળતાનાં આંસુ તે
 પ્રહ્વ ડાસાના નેત્રમાંથી અસ્ખંક્ષીત વહ્યાં કરતાં હતાં. એ-
 વો પ્રેમાસક્ત બનિ ગયેલો ડાસો ચાઠા જંગલમાં કુર પ્રા-
 છીની બીક નહી રાખતાં જ્યાં ત્યાં ભુતની માફક ભટક્યાં
 કરતો હતો: ઠેર ઠેર ફરવાથી પગમાં કાંટા લોકતા હતા;
 યદ્યપિ તેની વેદના ઉપર તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. આ પ્ર-
 માણે તે ડાસો અર્ધરાત્રીની વખતમાં એક મોહોટા સરોવ-
 રના કીનારા ઉપર આવી પોહોંચ્યો; તેને તરશ ઘણી લા-
 ગેલી હતી તેથી તે સરોવરના જળમાં ઢીંચણ સુધી ઉંડા-
 ઈમાં ઉતરીને પીવા લાગ્યો. તે તળાવ મોટા વિસ્તારવાળું
 હતું. તેમાં મોટા મોટા મધર રહેતા હતા. અંધારી રાત્ર
 હતી. તેથી કાંઈ ખબર પડે તેમ નહોતું. અચાનક એક
 પ્રચંડ મધરે તે ડાસાનો પગ પકડીને જળમાં ખેંચવા લા-
 ગ્યો. એટલે એકદમ ભડકીને હે ગુર ! હવે હું તમારા પ-
 વિત્ર ચરણમાં આવું છું. એમ કહીને તે મધરના પરીબળ
 વડે કરીને જળમાં ડુબવા લાગ્યો. એ વખતે એક મજબુત
 બાંધાનો માયુસ કુઠકો મારીને તે ડાસાનો હાથ પકડ્યો

અને તે એવો પકડયો કે તેને કીનારા ઉપર ખેંચી લીધો; પરંતુ મધરે જે પગ પકડયો હતો તે છોડયો નહોતો તેથી મધર પણ તણાઈને કીનારા ઉપર આવ્યો. આ વખતે પેલા કદાવર બાંધાના માણસે તે મધરના મુખ ઉપર એટલા બધા ભેરથી મુકી મારી કે તેથી મધરનું મોઢું પોહોળું થઈ ગયું. એટલે તેના મુખમાંથી પગ ખેંચી કાઢ્યો. અને ત્યાંથી ઉછળીને પેલો મધર જળમાં પેશી ગયો; આટલું થયાથી પેલો વૃદ્ધ ડાસો એભાન બનિ ગયો હતો. થોડીક વાર થઈ એટલે તે ડાસાનાં નેત્ર ખુલ્લાં થયાં. અને જુવે છે ત્યારે પોતાની પાસે ઉભા રહેલા સાક્ષાત વિષ્ણુ જોવામાં આવ્યો. તેમના મુસ્તક ઉપર ચારમુક રત્ન અચિત હતો અને તે મુકુટના મધ્ય ભાગમાં વીદ્યુત જેવા તેજનાળો એવો પદાર્થ હતો કે તેના પ્રકાશથી દીવસની માફક અજવાળું થઈ રહેતું હતું. વળી ચાર હાથમાં ચક્ર, ગદા, અને શંખ ધારણ કરેલાં હતાં. સ્થિતહાસથી તે ડાસા પ્રત્યે વિષ્ણુએ કહ્યું કે હે પવિત્ર આત્મા ! ઉઠ્ય ઉભો થા ! સાક્ષાત વિષ્ણુ માહાત્માની આજ્ઞા થતાંજ પ્રેમથી ઉભરાઈ ગયેલો ડાસો ઉભો થયો. અને તેમને જોતાંજ નેત્રમાંથી પ્રેમાસર વહન કરતો પદ્મમળમાં ડાંડવત થઈને મસ્તક મુક્યું અને વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પોતાના જીવનને ધન્યવાદ ગણવા લાગ્યો; જે વ્યાસજીએ વિષ્ણુ પરમાત્માના સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું હતું એજ વર્ણન પ્રમાણે દર્શનનો લાભ થયો. પોતાના ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે વિષ્ણુ પરમાત્માના દર્શન થયાં જણીને ગુરુના વચન પ્રભાવની બલિહારી વિષ્ણુ પ્રત્યે વિહિત કરવા લાગ્યો. અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રભુ ! આ ક્ષુદ્ર જીવને અને માહા પાપીજી અધિકાસીને આપે દરશન આપ્યાં તેથી હું અત્યારથીજ મોક્ષ પામ્યો છું. જેવી રીતે ધ્રુવ અને પ્રહ્લાદ ને સ્વદેહિયે મોક્ષ પદવિ આપી છે તેવી રીતે હું પામર પ્રાણીને આપે ગતી આપી છે; હે પ્રભુ ! એ સમગ્ર કૃપા મહાન ગુરુશ્રી વ્યાસજી દ્વારાએ થતાં આપના દરશનનો લાભ મને મળ્યો છે ! હે પ્રભુ ! હવે હું માહારા નગરમાં જવાની ઇચ્છા રાખતો નથી.—જેમકે મહાન સરોવર ઉપર મોતી યુગનારા

હુંસ તે સરોવરનો કદીપત્ર ત્યાગ કરતા નથી. તથા જેવી રીતે અચળ સમાધીમાં નિમગ્ન રહેનારા અલ્પજ્ઞ આનંદના રસનું શેવન કરનારા બહિર દુખદાયક વ્યવહારના સામે કદીપત્ર જોતા નથી તેવી રીતે અપાર દુખમય કુટુંબ પરિવાર અને નગર જે કે કલેશમય છે તે તરફ હવે હું જવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. આપના ચરણકમળ શેવારૂપ પરમ ધામનીજ હું ઇચ્છા રાખુ છું માટે જે કપાવડે કરીને આ શુદ્ધ અને પાપીષ્ઠ પ્રાણીનો હાથ પકડીને સંસારરૂપી જળમાંથી અને વિહાર રૂપી મધરના મુખમાંથી મને કાઢ્યો છે તે કપા કટાક્ષે કરીને હવે મને આપનાજ ચરણકમળ શેવામાં આ શેવકને હમેશને માટે રાખો. હે પ્રભુ ! હું સદયુરના પ્રતાપથીજ આપના સ્વરૂપને પામ્યો છું જેવી રીતે નારદના બોધથી ધરૂવજી આપનું દરશન પામીને અચળ ધામમાં નિવાસ કર્યો તેવી રીતે માહાત્મા વ્યાસજીની કૃપાથી હું આપને જોવાને શક્તિવાન થયો છું માટે હે કૃપાનીધી ! તે શુદ્ધ માહાત્મા ચક્રવર્તિ રાજના ચોકી પેહેરામાંથી રી રીતે જોય થઇ ગયા ! તેના માટે મને કાંઈજ ખબર પડી નહીં; આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ ડોસાએ વિષ્ણુ પરમાત્માને હકીકત નિવેદન કરી અને હાથ જોડીને હસો રહ્યો.

વૃદ્ધ વર્ધ્ધિવનું વચન સાંભળીને સ્મિતહાસથી ગંભીર વાણીવડે કરીને શ્રી વિષ્ણુ કહેવા લાગ્યા કે; પવિત્ર -હૃદયવાળા ભક્ત ! તું મને મળવાને અધિકારી થવાથી હું તને તે નગરમાં વ્યાસરૂપે હુંજ હતો. જે ગુરને તું શોધે છે એજ ગુર વ્યાસ હુંજ છું-સમગ્ર શ્રષ્ટિમાં લોકોની વૃત્તિ કેવી છે ! તેનું અવગોઠન કરવા સારું હું વ્યાસ બનીને નીકળી પડેલા એ નગરમાં આંબો હતો; જ્યારે પવન બંધ હોય છે ત્યારે પીપળાનું પત્ર પાંદડું હાલતું નથી તે પ્રકારે પવન બંધરૂપ કથાના બોધથી તે સમગ્ર નગરના લોકોની ચપળ પ્રતિ સ્થિર થઇ હતી. પણ જ્યારે પવનના સપાટારૂપ લક્ષ્મીદેવીએ સાધુડીનો વેષ ધારણ કરીને તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તે પવનના બળથી સમગ્ર નગરના -હૃદયમાં પીપળાના પાનરૂપ મન હવું તે હાલવા

લાગ્યું. ડગમગવા લાગ્યું. જેવી રીતે પવનના તોફાનથી સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવેલું વહાણ જળના ઉછાળાથી ભયંકર ભય આવવારૂપ ડગમગવા માંડે છે. તેવી રીતે તે નગરના સમસ્ત માણસોનું મન લક્ષ્મીના પ્રભાવથી અને સુવર્ણના દરશનથી ખરેખર ડગમગવા માંડ્યું. તેમાં કોઈ પણ અચળ લાભ ઓળખવાને અને તત્ત્વ જ્ઞાનરૂપી અમૃત પ્રાપ્ત કરવાને સુમુક્ષ નહીં બનતાં માત્ર તું સુમુક્ષ બનેલો અધિકારી નીવડેલો જણાયો હતો; માહારી પાસે શ્યામ વસ્ત્રના બટક રૂપ બે છોકરાઓ હતા તે સુદર્શન ચક્ર અને મહારૂપ શસ્ત્ર હતાં.

હે વધંબુવ ! જેઓનું સત્વગુણ પ્રાધાન્ય વિવેકયુક્ત શુદ્ધ -હૃદય છે તેમાંજ મારો નિવાસ છે જેવી રીતે કાચ ઉપર મૃતિકાનો લેપ હોવાથી કિંવા કાળુ કપડું આચ્છાદન થએલું હોવાથી પોતાનું પ્રતિબિંબ જણાતું નથી તેવી રીતે અનેક વિકતીયો મિશ્રિત વસ્તુથી આચ્છાદન થએલા મહીન મન -હૃદયથી હું ઓળખાતો નથી. અને તેવા -હૃદયથી પોતાને પોતેજ ઓળખાતો નથી, મલિન કાચ જેમ પ્રતિબિંબ ગ્રાહ્ય કરવાને શક્તિવાન નથી તેમ મલિન અંતઃકરણમાં સદ્જ્ઞાન સુબોધાદિકનો વાસ નહીં થતાં એકાગ્રમતિ દ્વારાએ ધ્યાનનો ક્રમ અને તેમાં નિર્મિત કરેલી આક્રંતિ યાને સ્વરૂપ ઠરતું નથી. સખખ તે નગરમાં તેવા મલિન મનવાળાઓના -હૃદયમાં ચપળ પીપળ પાનની માફક બોધ રહેતાં વીંહગની માફક તે બોધ નાશ પામ્યો હતો. અને લક્ષ્મીના લોભ જળનો પ્રકાશ જારી રહેલો હતો. જેના પરીણામમાં ચક્રવર્તી રાજા પણ લોભપાશમાં સપડાયેલો લક્ષ્મી દેવીની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર થયો હતો અને તેહના પ્રપંચમાં મને નજરકેદમાં જવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો અને તેમાં તારી સુમુક્ષ પવિત્ર પ્રતિ હોવાથી તું માહારી શેવામાં માત્ર હાજર રહેલો હતો. -તે સમય દેખાવ જોઈને હું ત્યાંથી ગેબ થઈ ગયો. અને તું એજ સ્થાનમાં રહ્યો.

પરંતુ તાહરી અચળ અને પવિત્ર વૃત્તિએ જંગલમાં નિવાસ કરાવ્યો અને તેના પરીણામમાં તું મહારા દર્શન પામવાને લાયક થયો છું. તું પોતે હવે ભક્તી ભાવ રાખ હજી તું પચીસ વરસ કંઈ તારા સ્થુલ શરીરમાં રહેવાનો છું. જેવી રીતે ધરૂવ ભક્ત મારૂ દરશન પામીને પોતાના પીતા તરફ ગયો તેવી રીતે તું મારૂ દરશન પામેલો તું તારા નગરમાં જઈને તું તારા પુત્ર ઈત્યાદિકને મળ; અને આંધળા, અપંગ, અને વ્યાધિસ્થ તથા સુપાત્ર પુરૂષોને અન્ન વસ્ત્રાદિકનું દાન કરતો રહેજે કૃના દુનિયામાં લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવામાંજ માત્ર ઉદ્યોગ કરનારા ક્ષુદ્ર જીવોના હૃદયમાં દયા ક્ષમા સમદરશીપણું, સદ્વિચાર, નવધાભક્તી, આત્મ વિચાર અને તત્ત્વવિચાર વીગરેનું જ્ઞાન થાય તેવી રીતે તું બોધ કરતો રહેજે જેથી તે ઉત્તમ જ્ઞાન દાનથી તારા તપની વૃદ્ધિ થશે. અને એજ તપમાં ગણાશે, તું આ દેહમાંથી કુદો થયા પછી વૈકુંઠમાં આવીશ. તે વખતે માહારા પાર્શદો તને બોલાવવાને આવશે! મારે તું નિરંતર આનંદમાંજ તારો દિવસ વ્યતિત કરજે; હું માહારા દરશનને પામ્યો છું તેની તું વાત સર્વેને અને રાજાને કરજે; તેઓ તારા બોલવાને કદાચ હાશિ કાઢશે. મારે હું તને આ ડાબડી આપું છું તેમાંથી જે માણસ તાહારી વાતને હાશી કાઢે તેના નેત્રમાં અંજન કરજે તેથી તે ઈતર માણસોના રજેગુણી અને તામસ ગુણી સ્વભાવવાળાઓની આક્રંતિઓ અને કૃત્યને જોઈને અનુભવ પામશે અને તારા બોધને સારી રીતે માનશે. અને તને માહારા દર્શન થયાં છે તેના મારે સઘળાઓને ખાત્રી થશે. તારૂ હૃદય જેવી રીતે પવિત્ર રહ્યું હતું અને તેના પરિણામમાં તું આ સિદ્ધિને પામ્યો છું તેવો બોધ તે લોકો પામશે એટલે તેઓ ઉત્તમ ભક્તિરૂપ દ્વારામાં પ્રવેશ કરશે. હે વૈષ્ણવ! હવે હું નિર્ભયપણે અહિંથી તારે ઘેર ચાલ્યો જા; ભયંકર અરણ્ય છે તોપણ તું ઇષ્ટપ્રતાપથી નિર્વિગ્નપણે સરલ માર્ગે ચાલ્યો જઈશ.

આ પ્રકારે વિષ્ણુ પરમાત્માનું વચન સાંભળીને તે

વૈષ્ણવ ફરીથી વિષ્ણુના પગ પકડીને પગે લાગ્યો અને આ-
મા પ્રમાણે વર્તવાને કબુલ થયો એટલે વિષ્ણુ અંતર્યામી થયા.

આમ થયા પછી નિર્ભય થનારો અને આનંદનું અ-
મૃત પામનારો વૃદ્ધ વૈષ્ણવ ત્યાંથી પોતાના નગર ભણી
જવાને પાછો વળ્યો, ઇષ્ટની કૃપાથી તે સરળ માર્ગે ચાલવા
લાગ્યો, ચાલતાં ચાલતાં સુર્ય ઉદય થયો એટલે એક નાંહાના
ગામડાની ભાગોળ આવી. તે ભાગોળના મેદાનમાં પાંચ છ
હજાર માણસોનું ટાણું થયેલું અને ઢાલ નગારાં તથા શ-
રણાધનો અવાજ થઈ રહેલો જોવામાં આવ્યો. અને બીજી
બાજુ બાજુ મોટો મેહેલ હોય તે પ્રમાણે માળો કરીને લા-
કડાં ખડકેલાં હતાં અને તેની બાજુ બાજુ જવાળામુહી
ખરસડીના પૂળા ગોઠવ્યા હતા, તે જોઈને ત્વરાથી ચાલતો
ચાલતો તે સમય જોવાને મારે વૃદ્ધ વૈષ્ણવ ત્યાં આવીને
ઉભો રહ્યો. ત્યારે તે જગ્યાએ ચક્રવર્તી રાજા કેટલાક સામદ
સ્વારોને લઈને તથા પોતાની રાણીયોને મ્યાનામાં બેસાડીને
આવેલો હતો, તથા પોતાના નગરના મૈઠ સાહુકારો વી-
ગરે વૈષ્ણવ આગેવાનો પણ આવેલા જોવામાં આવ્યા. વળી
તેમાં પોતાના ચાર પુત્રો એક જગ્યાએ ઉભા હતા તે પણ
જોવામાં આવ્યા. અને બીજી બાજુએ તે નાંહાના ગામ-
ડાના સુખી પટેલ મતાદારો અને પટેલીયાની ટાંખી જોવા
માં આવી. પેલા ચાર છોકરાઓએ પોતાના વૃદ્ધ પીતાને
નજરે જોઈને અતિહર્ષથી ડાસા પાસે આવી પોહાંવ્યા.
અને પગે લાગ્યા તે વખતે છોકરાઓને આનંદનો પાર રહ્યો
નહી. પણ તે વૃદ્ધ ડાસાનું ઉઘાડું શરીર અને માત્ર એકજ
પોતીયું પેહરેલું જોઈ ચક્રવર્તી રાજાવાની દ્રષ્ટી તેના તરફ
જતાં સઘળા સમાચાર તે વૃદ્ધ ડાસાને પુછ્યા તે વખતે
સઘળી જનેલી હકીકત વૃદ્ધ ડાસાએ ચક્રવર્તી રાજાને તથા
વૈષ્ણવ આગેવાન શેઠીયાઓ સમક્ષ સંભળાવી તે વખતે
કેટલાકને મંદ મંદ હસવું આવ્યું. વળી ચક્રવર્તી રાજાએ
હું કે જેને નજર કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા તે પૈકી
જેમ થનાર વ્યાસજી પછી રહેલો આ વૃદ્ધ ડાસો ઠાગલી
ખસી ગયેલો હોય આવ્યો તે ઠીક થયું હવે એને બપ-

તાથી રાખવો જોઈએ. આ પ્રમાણે રાજાને અભિપ્રાય બં-
ધાયો બીજા તે ડાસાની વાત હસિ કાઢવા લાગ્યા પછી
ડાસાએ કહ્યું કે ભલે કદાચ હાલ હસવાનું જણાતું હોયતો
હસો અને જે કામે અમે આવ્યા છો તે કામમાં ધ્યાન
આપો એમ કહીને તે વધ્ધ ડાસો પોતાના ચાર પુત્રો પાસે
ઉભો રહ્યો.

આ તરફ રાજા શા માટે આવ્યો હતો ! તેના માટે
વાચક વર્ગને રાંકા રહેતી હશે માટે તેના ખુલાસો કરીએ છીએ.

તે નાહાના ગામમાં કેઈ બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો તેણે
તે ગામના મુખી પટેલ સમક્ષે કહ્યું કે હે ભાઈ ! જે
તમારી મરજી હોયતો હું મહાભારતની કથા કહું અને
તેના બદલામાં તમે ગામના મળીને ચારસે રૂપીયાનો અવેજ
કરી આપો તો માહારી કન્યાને પરણાવવાનો યોગ થાય
કન્યા ઉમર લાચક ધર્ષ છે માટે તેટલા સાર આવ્યો છું,
બ્રાહ્મણનું વચન સાંભળીને કણ્ઠથીયે કહ્યું કે મહારાજ !
પેલા એમ અને અરજણની વાત આવે છે, એવી કથા ક-
ન્યો અને અમને સોપારી કકડોજ મળશે તે આપીશું,
અને તમે તમારે ખાવાનું નીત્ય લાડુ અને દાળ ચોખાનું
સીધું તમાર નામ મંગલને મોદીને ત્યાંથી સીધું ઉપાડજો
અને કથા કહેવાનું કામ ચલાવજો. આ પ્રમાણે તે પટેલોએ
બ્રાહ્મણને પરવાનગી આપી તેથી બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે
જ્યારે દરરોજ લાડુનું સીધું મોદીખાનેથી ચારા નામે અપા-
વવા ધારે છે ત્યારે એક વરસ સુધી કથા કહેવામાં સીધાનો
ઉપાડ ફાડસો રૂપીઆ થશે. અને ચારસે રૂપીયા કન્યાદાન
માટે માહારે જોઈએ છીએ એ વાત હું કહી ચુક્યો છું
તોપછી આ ગામવાળા મને મોદીખાનાનું ખર્ચવોધનાખવા પુ-
રત! રૂપીયા પાંચસોનો અવેજ આપવાની જ્યારે ઇચ્છા રાખતા
હશેતોજ મને કથા કહેવા બેસારવાને પરવાનગી આપે છે
એમ નિશ્ચય કરીને તે બ્રાહ્મણે ભારતની કથાનો આરંભ
કર્યો. જેથી દરરોજ કણ્ઠથી લોકો કથા સાંભળવા બેસતા
હતા. છેવટે બાર મહિના થવા આવ્યા. અને ચાર પાંચ
દીવસમાં કથા પુરણ થવાનો સમય થયો ત્યારે બ્રાહ્મણે ત-

મામને અખર આપી કે હે ભાઈયો ! હવે જેમને જે કંઈ માનવું હોય તે પરમ દિવસે પુસ્તકપુખ કરીને આપવા માંડ્યો, કથા તે દીવસે પુરી થશે. તેવી પરવાનગી મળવાથી કથાની પુર્ણ થવાની વખતે ગામના તમામ લોકો ગાંધીની દુકાને ગયા અને કોઈએ પાસેર સોપારી તો કોઈએ ચાર સોપારી એમ જેના જેના મનમાં આવે તેમ સોપારી ખરીદ કરી. પછી તેના કંકડા કરીને પોતપોતાનાં બેરાં છોકરાના હાથમાં આપીને કથાની પુર્ણ આકૃતિને દીવસે વ્યાસજી માહારાજ આગળ બેઠે કંકડા સોપારીયોના દરેક માણસે સુકવા માંડ્યા; સમળા ગામના લોકો દુકડા આપીને પછી લાંબા થઈને પહેલાં અને કહેવા લાગ્યા કે હે મહારાજ ! તમે એમ અરજીની કથા મેડી ધરાખ જેવી કહી તેથી અમે ધણા ખુશી થયા છીએ અને અમને જે પરમેસરે આપ્યું તે તમને આપ્યું છે હવે ખુશીથી તમારે ઘેર પધારો અને કદાચ પોથી વીગરે અને આ સોપારીના ઢગલાનો સાર ઉચકવો પડે ઇમ હોયતો બળદ જોડીને ગાડામાં બેસારીને તમારે ઘેર પોચતા કરીશું આ પ્રમાણે કહીને તે પુરાણી માહારાજના તમામ ગામના પટેલ વખાણ કરવા માંડ્યાં.

સોપારીના દુકડા સરાસરી દસેર વજનના થયા હતા તે જોઈને બ્રાહ્મણ હબક ખાઈ ગયો અને ચિત્તભ્રમ જેવો બનિ ગયો; પછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે કન્યદાન તો ક્યાં રહું પણ મોદીખાનાના ઉપાડના દોઢસો રૂપીયા હું લાવીશ ક્યાંથી ! અને આ ગમાર લોકોએ તો મારા હાડકાં વગર લાકડાંએ સાગી નાંખ્યાં. હવે હું શું કર ! અને ક્યાં જાઉં ! છત્રીને પણ ઘેર જઈને મોઢું કોહોને બતાવું ! કોઈને વાત કરીશતો ઉત્તરમાં મને મુખ કહેશે. વળિ છોકરી તેર વરસની ઉમરે લગણગ થવા આવી છે અને રજ-સ્વળા ધર્મમાં આવશે તો એથી ફજેલી કઈ? છબ્યા કરતાં મર્ષ પામવું સાર છે. આ દુષ્ટ અને પાપીજી મામને બ્રાહ્મણ આપવી યોગ્ય છે. એમ નિશ્ચય કરીને બાહમણે કહું કે ભાઈ ! માહારે તો લાકડા ખડકીને બળી મરવાનો વિ-

ચાર છે માટે ગામની ભાગેણે લાકડા ખડકો, બામણની આજ્ઞા આ પ્રમાણે થતાંજ તમામ ગામના કણખી લોકોના મનમાં વિશેષ આનંદ થયો. અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે આપણા ગામનું ધન ભાયેગ કે આ બામણ ગનાનમાં ગળીગએલો સતો થાયછે. અલ્યા આ બામણ સતો થઈન બળશે એ દીનથી આપણા ગામની ચઢતી થવાની છે માટે આ વાડીની આપણા રાજ ચક્રવર્તીને ખબર પોચાડી દા એટલે એ પણ જીવાને સારૂ આવે અને આપણે લાકડા એવી જુગતીથી ખડકીયે કે જાણે મોટું ધર બનાવ્યું હોય અને તેમાં વળી બામણ મહારાજને એકવાનું બરાબર ગુફા બનાવીયે આ પ્રમાણે વીચાર કરનારા ગામના કણખીયો પોત પોતાના ગાડા જોડીને લાકડાનો મોટો ઢગ બનાવી દીધો; અને મોટી ચીતા ખડકવાની શરૂવાત કરી. બીજી તરફ રાજને ખબર જઈ પોહોચી તેથી રાણી સહવર્તમાન અને સામદો સાથે તથા નગરના કેટલાક શેઠ શાહુકારોના મોટા જથ્થા સાથે નજીકના ગામમાં રાજ પણ આવી પોહોચ્યો, અને ગામના લોકો ઉમંગમાં આવેલા હોય નગારા વગાડી રહેલા હતા. આહવા પ્રસંગમાં પેલો વૃદ્ધ વઘણવ વિષ્ણુ પરમાત્માના દર્શન પામેલો પોતાના નગર ભણી જતાં રસ્તામાં આકૃતુહલ બનતું જીવાને માટે આવી પોહોચ્યો હતો.

આ પ્રસંગમાં પેલા ચક્રવર્તિ રાજએ પેલા બાહમણને પુછ્યું કે તું શા માટે ચિતા ખડકાવીને બળી મરે છે તેના જવાબમાં અથથી તે ઈતિ સુત્રી તે બાહમણે સમજાવૃત્તાંત રાજને સંજ્ઞાવ્યા, તે વખતે પેલા ખુદ્દા શરીરવાળો પરમ વૈષ્ણવભક્ત કે જેને ચિત્તભ્રમા સ્થિતિવાળો માન્યો હતો તે ચક્રવર્તિ રાજની એક બાળુએ ઉમા રહીને તે બામણને કહેવા લાગ્યો કે હે વિપ્ર ! જ્યાં કેવળ અજ્ઞાની જેવાકે કામડા અને ઝીંઘ જેવા નીર્દય મુઠ જનો રહે છે તેવા સ્થાનમાં કદીપણ નિવાસ કરવો નહીં અને કદાચ કરવો હોયતો તેવાઓને સારે માર્ગે ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ છતાં તેમ નહીં કરતાં તમે આત્મ હત્યા કરવાનું બે

સાહસ કરેછો તે સાહસ માત્ર દ્રવ્ય ઉપાર્જિત કરવાને
 માટેજ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. પરંતુ તમારે કન્યાદાન
 દેવું છે. વળા તમે લલ્લેલા વિદ્વાન અને કુળવાન છો તથા
 સુપાત્ર છો એમ જાણીને હું તમને રૂ. ૫૦૦ પાંચસે આ-
 પારા અને આત્મ હત્યાનું કાર્ય ત્યાગ કરો. વૃધ્વ ડાસાનું
 બોલવું પેલા ચારે પુત્રોએ માથે ચઢાવીને તે બ્રાહ્મણને ના-
 છાં આપવાની કળુલત આપી.—અને બ્રાહ્મણ બળતો બંધ
 થયો—પછી તે વૃધ્વ વૈષ્ણવ રાજા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે હું
 રાજન—મનુષ્યનો દેહ અમુલ્ય છે છતાં જ્યાં સુધી તે અ-
 મુલ્ય દેહનાં વિકારરૂપી મલીનતા છે ત્યાં સુધી તે દેહ કા-
 ગડા અને ગીધ જેવા છે તેની ખાત્રી સમજવી જો તમારે
 ખાત્રી કરવી હોય હોય તો હું તમને તેનો અનુભવ બ-
 તાવું એમ કહીને પેલી કાબડા ખુદલી કરી અને રાજાના
 નેત્રમાં અંજન કર્યું પછી રાણીયોના નેત્રમાં અંજન કર્યું
 ત્યારબાદ પોતાના ચારે પુત્રોના નેત્રમાં આંજ્યાં. પછી કહેવા
 લાગ્યો કે હું રાજન ! આ ગામમાં નિવાસ કરનારા કણ-
 બીયો તરફ અને આપના નગરમાં રહેનારા આ સમગ્ર
 શૈઠ શાહુકારો તરફ દ્રષ્ટિ કરીને શું દેખોછો તે જોઓએ
 અંજન કર્યું છે તેઓએ મને ખુલાસો આપવો જોઈએ—
 રાજાએ વીતરે બન્યો તરફ દ્રષ્ટિ કરી અને પછી ચક્રવર્તિ
 રાજા પેલા વૃધ્વ વૈષ્ણુ માહાત્માને કહેવા લાગ્યો કે હું પ-
 વિત્ર વૈષ્ણુવ ! અહાહાહા ! આ ગામના પટેલ લોકો ત-
 રફ જ્યારે હું જોઉં છું ત્યારે તેઓ કાગડા, ગીધ, અને શિ-
 વાળ તથા વરૂ જેવા લાગે છે. અને આપણા નગરના શૈઠ
 શાહુકારો તરફ જોઉં છું ત્યારે તે મધુપક્ષિકાની માફક આ-
 મતેમ ઉડતાં જણાય છે. અર્થાત તેઓને માખ્યો દેખુ છું.
 ચક્રવર્તિ રાજાએ જે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો એજ પ્રમાણે
 રાણીયોએ અને પોતાના ચાર પુત્રોએ જવાબ આપ્યો. તે
 સાંભળીને વૃધ્વ ડાસાએ ઉતર આપ્યો કે હું રાજન ! આ
 ગામના અજ્ઞાની અને નિર્દય કણબીયોના એવાજ સંસ્કાર
 ર છે. અને તેઓની નિર્દયતાને લીધે આ બ્રાહ્મણ બળો
 મરે છે- વળી આપણા નગરના શાહુકારોને જે માખ્યની
 માફક જોયા તેનો અર્થ એ છે કે માખ્યોમાં લોભ વૃત્તિ છે

તથા ઉત્તમ પ્રકારના પુષ્પોના ચક્રે'દત્ત રસ એ'ચીને મધ
ખનાવે છે તેજ પ્રમાણે તેઓ ઉદ્યોગ કરીને મધરૂપ ધન
સંચય કરી જાણે છે, અને મરતા મુઘી લોભને તત્વજ્ઞાન
નું મહુષ્ય કરી શકતા નથી માટે તેઓ મક્ષિકારૂપે દેખાય
છે. હે રાજન ! જે વ્યાસ આવ્યા હતા એજ સાક્ષાત વિ-
ષ્ણુ હતા. પણ પુર્વનો સંસ્કાર અને તપભળ કોઈને નહી
હોવાથી તેમને કોઈ ઝાળખી શક્યું નહી, અને તે વાસેલો
અવાસ છતાં ચાલ્યા ગયા એજ તેમના પ્રસાદમની વિભુ-
તિ છે, અને તમારા તમામના હાથમાં આવેલો પારસમણી
તથા તમામની પાસે આવેલુ અમૃત ગુમાવી બેઠા હવે
ગયેલી વસ્તુ માટે સોચ કરવો ઉપયોગ નથી. આ પ્રમાણે
વૃધ્ધ ડાસાનો બોધ અને બતાવેલો ચમત્કાર જોઈને ચક્ર-
વર્તી રાજા તે વૃધ્ધને પગે લાગ્યો અને રાજાએ મસ્તક ન-
માવ્યું જોડેલે શ્રદ્ધાચુકલ સર્વે જનોએ તે મહાત્માને મસ્તક ન-
માવ્યું જેથી ત્યાં ઘણો આનંદ થઈ રહ્યો અને તે થયા
પછી પેલા બ્રાહ્મણને લઈને અને હાથી ઉપર પેલા વૃધ્ધને
બેસારીને ચક્રવર્તી રાજા પોતાના નગર બાણી ચાલ્યો અને
તે મહાત્મા પ્રધ્ધને ચક્રવર્તીએ કહ્યું કે હે પવિત્ર વૈષ્ણવ !
તમારા જેવો બ્રાહ્મણાળી કોઈ નથી. પેલી માતાજી જ્યા-
રથી વ્યાસ ગુપ્ત થયા ત્યારથી તેજ હીવસે તે પણ નગર-
માંથી જતી રહી છે. જાણે નગરને સ્વપ્ન આવ્યું હોય
તેમ થયું છે. તેણીએ આપેલી વસ્તુ માત્ર પડી રહી છે.
પણ વિચિત્ર સત્તામાં તે માતાજી તરફનો કોઈને કાંઈજ
બોધ નહી મળતાં માયિક પદાર્થનોજ લાભ મળ્યો છે અને
તમને જે લાભ મળ્યો છે તે કેવળ કદીપણ મળે નહીં
તેવો છે. આ પ્રમાણે હાથી ઉપર બેઠેલો રાજા પોતાની
જોડે બેસારેલા વૃધ્ધ વધ્ધજીવની જોડે વાતો કરતો કરતો
નગરમાં આવી પોહોંચ્યો અને મોટી ધામધુમથી પોતાને ઘેર
પધરામણી કરીને સન્માન સાથે તે ડાસાને ઘેર પોચાડવામાં
આવ્યો અને દરરોજ તેના તરફથી નીકળતા સદ્ બોધ
ધારાનું અમૃત તમામ નગરના લોકો પીવા લાગ્યા.

પ્રકરણ. ૯ મું

લક્ષ્મીનું અપમાન.

ઉત્તર પ્રદેશમાં હિમાલય પર્વત આકાશને લેદી નાંખે તેવો ઉંચો છતાં તે ઉપર આકાશમાં ગમન કરતાં વાદળોં નિરંતર જળનો શ્રાવ કરીને બેસે છે. અને અત્યંત જળ હિમને લીધે ઠરીને જ્યાં ધરફ બંધાય છે જેથી તેનો રંગ મોતીના જેવો દેખાય છે. એવો ગંગા અને જીમના નદી-નું પ્રસુતસ્થાન રૂપ પર્વતની તળેટીમાં ગંગાના મુખ આગળના મોટા અરણ્યમાં અત્યંત વૃક્ષ ધરા, વેલિકા, પુ-ષ્પ, તથા સરોવર અને મનરંજન કુંદરતિ વાટિકાઓ બ-ની ગએલી છે તેવા રમ્યસ્થાનમાં એકાચ વૃત્તિ ધારણ કરી ને નિરંતર તત્વચિંતન કરનારા, તથા હૃડયોગ દ્વારાએ પ્રાણહું સોધન કરનારા, તથા પદ્માસન લગાવીને તપ આ-ચરનારા અને જ્ઞાનમાર્ગે વીકારરૂપી દ્રવની આકૃતિ અ પીને યજ્ઞકરનારા મહર્ષિયો નિવાસ કરતા હતા તેઓ કૃષ્ણદુષ પ્રજ્ઞો ઉપર પરિપક્વ થયેલા કૃષ્ણોનો અહાર કરતા હતા, તે અરણ્યમાં સિતાદૃમ, રામદૃમ, જામદૃમ, બોર, ખજુર, તા-લપ્રજ્ઞ; બદામ, પિસ્તા, કાશુ, દ્રાક્ષ, નારીયેળ, અનનસ, કેળાં, કરમદાં, દિબરખા, રાયણ, આંબા, મહુડાં, વીજરે અનેક સ્વાદિષ્ટ ફળો આપનારા એટલા બધા પ્રજ્ઞ હતાં કે જંગલમાં તે પ્રજ્ઞ નીચે પડવ થએલાં પહી ગયેલા કૃષ્ણોનો ઠગલો થઇ જતો હતો છતાં તેનો ઉપયોગ દરવાને કોઈ ધ્યા-નમાં લેતુ હતું નહીં; તે તમામ અરણ્ય પ્રદેશ ગંગા નદીના મુ-ખ ઉપરનો હતો; તેવા અરણ્યમાં ઋષિ મુનિસિદ્ધ સમસ્તની પુણ્યકૃતિયો બંધાયલી હતી, તે સમગ્રમાં વિદ્વાન અને તત્ત્વવે-તા ત્રિકાળ દર્શી ઋષિ પાસે બીજા તપસ્વિયો આવીના બ્રહ્મ-જ્ઞાનનો બોધ લેતા હતા; પરમાત્મા વિષ્ણુરૂપ આત્માતેઓજાખવા ના સાધનોના પ્રયત્ન માટે સન્માર્ગે જોવામાં આવતો હતો. અનેક ઇતિહાસની કથાનો આરંભ થતો હતો, શ્રોતાઓની અડગવૃત્તિ યુરના નિકળતા વાક્યો ઉપર ચકોરવત દ્રષ્ટી

વાળી હતી; તેવી જગોમાં સરવેના હૃદયમાં આનંદનોજ
 નિવાસ હતો, તેમનું મનોરાજ્યકેવળ સ્વતંત્ર અને નિરભય
 હતું; તેમના મનોરાજ્યનો કિલ્લો અખંડ અને અજીત હતો.
 તેમના મનોરાજ્યમાં શુદ્ધા, ભક્તી, વિરાગ, ઉચ્છાદ, અને
 સદાનંદનોજ નિવાસ હતો; આ પ્રકારના સધળા શ્રોતા-
 ળો નિવૃત્તને પામેલા વક્તા માહાત્માના હૃદયને સંતોષ
 પ્રાપ્ત કરાવે તેવા હતા; તે સમગ્ર એકાગ્ર ચિત્રવડે કરીને
 બેઠા છે એ વખતે પેલા નમરમાંથી જેમ થયેલા વ્યાસ માહા-
 રાજ જેકે સાક્ષાત વિષ્ણુ હતા. તે વિષ્ણુ પરમાત્મા પોતાનું
 અરૂ સ્વરૂપ ધારણ કરીને, એટલે મસ્તક ઉપર મયુર પિ-
 ચ્છનો મુકુટ, અને ચાર હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને
 પદ્મ ધારણ કરેલાં તથા અંગ ઉપર પિતાંબર ઓઢેલું
 હતું. તેવા તે મુનિ સમગ્ર સભામાં આવી પહોંચ્યા; સા-
 ક્ષાત વિષ્ણુને જોઈને સર્વે ઋષિ મુનિ ઉભા થયા અને તે-
 મારે ધણોજ સન્કાર કરીને સભાની મધ્યમાં દર્શાવન ઉ-
 પર બેસાર્યા; પછી બકુલ, મંદાર, જાંબ, જીર્ણ, ચંપક, ગુ-
 લાબ, કેવડો, મોગરો, ઇત્યાદિક પુષ્પ તથા ચંદન વડે ક-
 રીને તેમની પુજા કરવાનો આરંભ કર્યો. મંત્ર સાથે તેમ-
 ની શોડશોપચાર પુજા થવા માંડી. તેમના મસ્તક ઉપર
 તુલસીદલ ચઢાવવામાં આવ્યું. અને પુરૂષ મુક્તનો ઉચ્ચાર
 થવા માંડ્યો:—તે અપાર સત્તાવાળા સાક્ષાત વિષ્ણુ પર-
 માત્મા આગળ વેદ શ્રુતિનો ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો. આ વ-
 ખતે આનંદમય જગોમાં આબુખાબુના મૃગ તથા વિહંગ
 પ્રાદીક પક્ષીઓ પોતાનો ચારો મુકી દઈને અને કાંનમાંડી
 ને સાંભળવા લાગ્યાં; આનંદથી અને નિર્ભયથી કુદકારા
 મારતાં મૃગનાં રમણિય બચ્ચાં કાંન દઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયાં.
 તે રમનીય સ્થાનમાં કેવળ શાંતપણાનીજ ચાદર બિછાઈ
 ગએલી હતી; અને તે મુનિ માહાત્માઓની નિર્મળ વૃત્તિ
 વડે કરીને તે સમગ્ર જગોમાં સત્વગુણે વાદ, વર, અને
 રીંછ ઇત્યાદીક નાહર પ્રાણીઓના હૃદયમાં નીવાસ કરીને
 તે સમગ્ર હિંસક પ્રાણીઓની વૃત્તિ અહિંસક કરી નાંખી
 હતી; એવા સ્થળમાં વિષ્ણુ માહાત્માની પુજા પરિપૂર્ણ

થઈ. ત્યારબાદ મધ્યાનહકાળનો વખત થયો એટલે સંમત
 ઋષિયો વિષ્ણુ પરમાત્માને મધ્યસ્થાને બેસારીને ભોજન
 લેવાને માટે તયારી કરવા લાગ્યાં દરેક માહાત્માના આગ-
 ળ કેળ પત્ર ઉપર પરિપક્વ થએલાં ફળ ગોઠવવામાં આ-
 વ્યાં; અને બધા ઋષિયો જયવિષ્ણુ પરમાત્મા, એવો ઉ-
 ચ્ચાર કરીને જમવાસાડ બેઠા:—આ વખતે પેલી સાધુતી
 નો વેષ ધારણ કરનારી લક્ષ્મી. સાક્ષાત સાધુતીના વેષથી
 વિરક્ત વૃતિવાળી જાંભે બનેલી હોય તેવી ભોજન કરવા
 સાડ બેઠેલા મુનિ સમસ્તથી કેટલેક દુર ઉભી રહી અને
 કહેવા લાગી કે હે તપસ્વિ માહાત્માઓ ! આ સાધુતીને
 ક્ષુધા લાગી છે માટે પેટની દુઃખદાયક અગ્નીને શાંત ક-
 રવાનું સાધન કૃપા કરીને આપશો; તમે દયાળુ અને પરો-
 પકારી સાધુજનો છો તેથીજ હું વિનંતી કરજું, આહાવી
 ચાર્ત વાંણી સાંભળીને માહાત્માઓએ તે બાંધને કહ્યું કે
 હે માઈ ! તું દુર ઉભી રહે. આ સધળા માહાત્માઓ
 અને સાક્ષાત વિષ્ણુ પરમાત્મા ભોજન કરી રહે એટલે
 તને આપવામાં આવશે. તેટલા સાડ તું સ્થિર વૃતિથી દુર
 બેશ. આ પ્રમાણે તે સાધુતીને જવાબ મળ્યો તેથી તે દુર
 બેસી રહી. આ સાધુ સમગ્ર ભોજન કરીને ઉત્તમ બેઠકો
 ઉપર બેસી ગયા, અને વિષ્ણુ માહાત્માના દર્શનનો લષ્ટિ
 લેનારા પ્રેમ ભક્તિમાં મસ્ત બની ગયેલા વારંવાર દ્રષ્ટિ
 કરીને જોનારા માહાત્માઓ ફરીથી વંદનો ઉચ્ચાર કરવા
 લાગ્યા અને તે વિષ્ણુ માહાત્માના દર્શનમાંજ ધ્યાનસ્થાન
 થઈને બેઠા. ત્યારે આ તરફ માહાત્માઓને ફળ ફળાદી
 પિરસનારા આચાર્ય જે હતા તે પૈકીમાંથી એક સાધુ પત્રા
 ળામાં ઉબ્જ કરેલા કંદમુળ. શકરીયાં, સુરણ, રતાળુ, કેળા
 જામફળ, રામફળ, દીંબરવા, સીતાફળ વીગેરે ગોઠવીને
 પેલી સાધુતી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે હે માઈ !
 તું તેરે જઠરાડીકો શાંતકર અને પરમાત્માનું સ્મરણ કર.

સાધુતીએ કહ્યું કે સ્થીર રહો માહારાજ ! જરાક ટકે
 હું માહારી ઝાળીમાંથી મુવર્ણનાં વાસણો કાઢું છું તેમ
 તમે મને સમગ્ર ફળ આપો. માધુએ પોતાનાં નેત્ર મીચીને

કહ્યું કે હમારે સુવર્ણનાં વાસણ જોવાની જરૂર નથી. ધાતુ પાત્ર અમારી દ્રષ્ટીએ પરતો અમે માહા ધાતકી થઈએ. માટે તેવાં અન્યથા વસ્તુ કાઢતી નહીં. વળી તું સુવર્ણનાં વાસણોનો સંગ્રહ કરનારી જણાય છે તેથી તું સાધુ નથી પણ કોઈક ઠગણી દેખાય છે. હજુ તારા શરીરમાંથી માહા અને માયાનો વિકાર ખસ્યો નથી માટે તું અમે સાધુ લોકોના સ્થાનમાં આવવાને લાયક નથી. માત્ર આત્માને મુખ આપવું જોઈએ એમ જણીને તને આ ફળ આપવામાં આવે છે તેનું ભક્ષણ કરીને અહીંથી ક્ષણમાત્ર પણ નહીં રક્તાં સીધે માર્ગે ચાલી જા; તું માહામાયાના રૂપમાં દેસા મલી બ્રહ્મ સ્ત્રીનું મુખ જોવાને પણ અમે લાયક નથી એમ કહીને આંખ મીચીને તે સાધુએ પત્રાણું જમીન ઉપર મુક્યું અને પરવા નહીં રાખતો તે ફક્ત મારતો મારતો પર્ણકુટીયો તરફ ચાલ્યો ગયો.

પેલી સાધુડીએ ઘણાં ઘણાં પોકાર કર્યા પણ કોઈએ સાંભળ્યું નહીં. પછી જાકીને છેવટે તે યોગી સમગ્રની સલા આગળ નજીક જઈ પોહોચી અને દીન વચનથી બોલવા લાગી હે માહારાજ! તમારા આચાર્યે મારું અપમાન શા માટે કર્યું! હું મારા સુવર્ણની થાળીઓમાં ફળ લેવાને ઇચ્છતી હતી છતાં પાંદડામાં ફળ મુકીને ચાલ્યો ગયો તેથી તે ફળ મહે ખાધાં નથી, તે સમગ્ર મુનિ સમાજે સાધુડીનું આણું વચન સાંભળ્યું જે ઉપરથી તેમાં બેઠેલા ત્રીકાળ જ્ઞાની અને મહા યોગી જે કે વિષ્ણુ પરમાત્માની શેવામાં બેઠા છતાં ઉભા થઈને તે સાધુડીની આગળ આવીને કહેવા લાગ્યા કે હે માઈ! તું સુવર્ણના વાસણોનો શામાટે ગર્વ રાખે છે! તે તમામ વસ્તુ મીથ્યા છે છતાં તું તેને જ માહુથી સંતોષ પામતી હોય તો જે પત્રાણું પડ્યું છે તે અમારા વચનથી સોનાની થાળી બની ગઈ છે તે તું જો.

સાધુડીએ તે સુવર્ણની થાળી જોઈને કહ્યું કે મહારાજ! તમે તમારી અણીમા સિદ્ધીના યોગથી તે બનાવ્યું છે.

સિદ્ધ બોલ્યો કે—અણીમા સિદ્ધી એજ લક્ષ્મી છે, યદ્યાપી તે સિદ્ધીની અમે કંઈજ પરવા રાખતા નથી કેમકે તે લક્ષ્મી રૂપ અણીમા સિદ્ધીથી કાંઈ તત્વજ્ઞાન કીંવા મોહથી મળતો નથી, પણ તેના ઉપયોગમાં મોહ અને આશાના અંકુર ફુટેછે.

સાધુડી—તો શું પછી મારી પાસે પણ તેવી અણીમા સીદ્ધી છે તેથી શું હું મોહ મમતા અને આશા વીગેરે વીકારમાં ફસાયેલી છું કે !

સિદ્ધ—અલખત તું તે ચક્ર જાળમાં ફસાઈ ગયેલી છું. તું સ્ત્રી છે માટે તારી સાથે વાત કરવાને પણ હું ઇચ્છા રાખતો નથી પણ તને સન્માર્ગ બતાવું છું કે સકળ સ્ત્રીઓમાં શેખરરૂપ મહાજ્ઞાની અનુસયા જે કે ભગવાન કર્દમ રૂપીની પુત્રી અને અત્રીરૂપીની સ્ત્રી થાય તેની પાસેથી ઉપદેશ મેળવ્ય ! તું સાક્ષાત સરસ્વતી કે જે સીદ્ધ મુની વૃંદમાં જ્ઞાન બોધનું અમૃત વર્ષાવનારી છે તેની પાસે જ ! અથવા તો મનુની પુત્રી દેવકુંતી પાસેથી બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર; અથવા તો તું અંગસ્ત રૂપીની પવિત્ર સ્ત્રીથી લોપામુદ્રાનો સહવાસ કર; અથવા તો સદોહીત બ્રહ્મચર્ય વૃત્ત પાળનારી મહાજ્ઞાની ગાર્ગીની પાસે રહીને ઉત્તમ સીક્ષણ મેળવ્યું; હે મોહમાં ફસાયેલી અજ્ઞાન સાધુડી ! માહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્યની પુત્રી મૈવેયીની પાસે જ અને તેના હૃદયન જ્ઞાન જો કે જેથી તારા મનમાંથી દુષ્ટ વીકારો નાશ પામે માટે તું અહીંથી જલદી પલાયન કર કેમકે અમારો અમુલ્ય વખત જે કે વીંછું માહાત્માની આનંદમય છાંપી કરવાનો આદ્યો જાય છે તેમાં તારી કડાકુટ અમને પસંદ નથી. આ પ્રકારે જમીન ઉપર દ્રષ્ટી કરીને તે યોગીએ સાધુડીને ઉત્તર આપ્યો.

સાધુડો તો શું મહારાજ ! માહાર અહિયાં આપનામાં થશે કે !

આ શબ્દ સાંભળીને ત્રિકાળ જ્ઞાની મહાયોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે જ્યાં સુધી મમતા અને માયા રૂપમાં રહીને ઉપાધી માથે લેવામાં આવી છે એવા વેષને અમે કદીપણ માન આપતા નથી.—પણ તમારુ શુદ્ધ સાત્વીક માહાવિદ્યા માયા રૂપે સ્વરૂપ થશે ત્યારે તમને માન આપવામાં આવશે.

સાધુ વેશ ધારણ કરનારી લક્ષ્મીએ જાણ્યું કે આ માહાત્માએ મને ખરેખર ઓળખી છે એમ ધારીને પ્રસન્ન કર્યો કે હું મહાવિદ્યા માયા રૂપે બની શકુ એવી સત્તા મારામાં છે એમ તમે શા ઉપરથી જાણ્યું !

સાધુએ ઉત્તર આપ્યો કે સાક્ષાત વિષ્ણુ પરમાત્માના ચરણ રંજની વિભુતિના પ્રતાપથીજ કહી શકીએ છીએ કે તમે લક્ષ્મી છો યદ્યપિ પ્રપંચજનમાં સાધુઓને ફસાવવાને જે તમે મિથ્યા મમતા અને મિથ્યા વસ્તુનો આરોપ માથે લીધો છે તેથીજ અમે માન આપી ન શકતાં મહાવિદ્યા શુદ્ધ સાત્વકી માયા રૂપે આ સભામાં પ્રવેશ થવાને લાયક ગણી કહીએ છીએ.

સાધુનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થતિ અને જમીન ઉપર મુખ રાખીને બોલી કે ધન્ય સાધો ! અત્યાર સુધી તમારા હૃદયમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરવાને નકામો પરીશ્રમ કરાવ્યો તેના માટે ક્ષમા માગુ છું. એટલું કહીને એજ જગાએ તે સાધુ વેશવાળી લક્ષ્મીજીએ પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું. ધનસ્યામ શરીર અને બાલ સુર્ય જેવું મુખ તથા મસ્તક ઉપર વિદ્યુત લતાની માફક ચળકાટ આપનાર મુકુટ તથા ચાર હાથમાં શંખ ચક્રાદિક શસ્ત્ર ધારણ કરેલાં, અનેક પ્રકારની આનંદજનક શોભા સહવર્તમાન સાત્વકી માહામાયા લક્ષ્મીદેવી પ્રગટ થયાં. તે વખતે તે યોગીએ પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. અને તેમનો

હાથ પકડીને શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માના વામ ભાગે બેસાર્યા પછી યોગી આદીક લક્ષ્મી પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીને કહેવા લાગ્યા કે હે દેવી ! તારી મદદથીજ બ્રહ્મજ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરવાની વૃત્તિ થાય છે માટે દ્રષ્ટારૂપ માહાત્મા શ્રી વિષ્ણુ ના દર્શન કરાવનાર આપજ છો એમ કહીને તે બન્યોની પુત્ર શોડસોપચારથી કરવા માંડી. આ પ્રમાણે મોટા ધામ-ધુમથી એક સપ્તા સુધી રહીને તે સમગ્ર ઋષિયોની આજ્ઞા મારીને વિષ્ણુ અને લક્ષ્મી એ બન્યો વેકુંડમાં ગયાં. અને એક બીજાના કાર્યની શક્તીનો અનુભવ અનુભવાયો.

આ વારતામાં મુખ્ય સાર એજ છે કે પેલો અજ્ઞાની કણ્ઠી-મુમુક્ષ બનવાથી દ્રઢ વૃત્તિવાળો બન્યો હતો, અને તે કેવળ દ્રઢ અધ્વાનુંજ દર્શન હતું કે તેથી માહાત્મા વિષ્ણુ મળ્યા હતા.

ત્યારબાદ વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીની સત્તાના પ્રવાહમાં ચક્રવર્તિ રાજના નગર નિવાસી જનોની રાજ્યાતની ઉત્તમ અધ્વાનું દર્શન કરાવ્યું છે. અને લક્ષ્મીથી અપજ થએલા મન વડે કરીને ત્યાર પછી સમસ્ત પ્રજાની વૃત્તિ કથાવાર્તા ઉપરથી તથા વ્યાસ માહારાજના પરાક્રમ ઉપરથી તથા અદ્વૈતજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન ઉપરથી ઉપડી ગઈ તેનો ચિતાર બતાવ્યો છે. અને છેવટે વિરક્ત વૃત્તિવાળા સંત સાધુઓની અડગ અધ્વા તથા ભેમનું અભેદ જ્ઞાન અને તેમની અભેદ પ્રેમ ઉર્મિનું વર્ણન વિષ્ણુ પરમાત્મા પ્રત્યેની બતાવીને માયિક લક્ષ્મીનો અનાદર કર્યાનું ચિત્ર દરસાવ્યું છે. લક્ષ્મીની લાલચથી મોહની ઉત્પત્તિ, અને લોભના પ્રાદુર્ભાવથી ખરી વસ્તુની પરિક્ષા કરવા ઉપર બેદરકારી બતાવી છે. સજ્જન પુરુષોની પરીક્ષા કરવાને લેશ પણ તક લઈ શક્યા નથી એ કેવળ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવાના મોહનું મુખ્ય કારણ જણાવ્યું છે.

સમગ્ર આ વાર્તામાં સાર એ છે કે જગતમાં મનુષ્ય નો દેહ હુલ્લ છે માટે સન્માર્ગે ઉભા રહીને ઉદ્યોગ કરીને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવી. અને તે લક્ષ્મીનો ઉપયોગ પોતાના

પરિવારને સુખ આપવાને માટે તથા પરોપકાર કરવામાં લેવો જોઈએ એજ આ વારતાનો આશય છે. આ સંસાર રૂપી સાગરમાં લોભ, મોહ, ક્રોધ, અહંકાર, ઇર્ષ્યા, કુસંપ, અજ્ઞાન, અનાચાર, અસત્ય ભાષણ, અધર્મ, ઇત્યાદિક વર્તણુંક રૂપી જળમાં પડેલા તેમાં વિકળ નહીં થતાં સંજ્ઞન સમાગમે કરીને પાર ઉતરી જવું અર્થાત સત્ય, દયા, દ્રઢતા, ઉત્તમ વૃત્તિ, સુનિતિ સદાચાર, અને તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. અને દેશનું કલ્યાણ ઈચ્છવું એજ પરમ પુરૂષાર્થ છે.



નામ.	કીમત.
બાલામંનજીની વારતા બા. ૧) લો	૦—૮—૦
બાલામંનજીની વારતા બા. ૨) જો	૦—૧૨—૦
ખભાતનો ખુતી	૦—૮—૦
નવલરસ નોવલ	૦—૫—૦
મુસાફરોની રમુજ વારતા	૦—૫—૦
માન મુસાફરી	૦—૫—૦
રસીકમોહન નોવેલ	૦—૫—૦
સુમતીવીલાસ ને લીલાવતી નોવેલ	૦—૫—૦
સતી લક્ષ્મી	૦—૮—૦
કાતા કુંભારની વારતા	૦—૪—૦
ચજ્જખુત	૦—૪—૦
કામકળાને કામ રૂપની વારતા	૦—૮—૦
ધીરબલ વીનોદમાળા	૦—૮—૦
ધીરબલ બાર ભાગ પુરા	૦—૧૨—૦
ધીરબલ છ ભાગ પુરા	૦—૬—૦
ભોજને કાલીદાસ પાંચ ભાગ પુરા	૦—૫—૦
મીરાંબાઈ ચરીત્ર	૦—૫—૦
વીર્ય મોહીની	૦—૨—૦
સ્વર્ગની સુંદરી	૦—૫—૦
બત્રીસ પુતળાની વારતા પુરી	૧—૪—૦
મહાપત્નીશીની વારતા	૦—૫—૦
કામાવંતી રાણીની વારતા	૦—૨—૦
સતી ગવરી	૦—૫—૦
સુંદર લક્ષ્મી	૦—૫—૦
ત્રણ રટન	૦—૫—૦
કનકસેન ચંદ્રીકા	૦—૪—૦
કનકસેન ચંદ્રાવતી	૦—૫—૦
ચંદ્રસેન ઠંકાવતી	૦—૨—૦
વીરજી લક્ષ્મીની હારજીત	૦—૪—૦
મણી મેના	૦—૫—૦
સુંદર રસીક	૦—૫—૦
કેસરબા	૦—૫—૦

રમણ તારા	૦—૮—૦
ખહાદુર ખહાવટીઓ	૦—૮—૦
કુમુદ સુંદરી	૦—૫—૦
કુમુદા	૦—૫—૦
કરણ્ય ઘેલો	૦—૮—૦
અભયસીંહની વારતા	૦—૪—૦
કડવા કણુખીની વારતા	૦—૨—૦
છેલની વારતા	૦—૧૨—૦
વીધા ગવરી	૦—૫—૦
સુડા ખોતેરી ૭૨ વારતા પુરી	૦—૧૨—૦
સુડા ખોતેરી ૨૦ વારતા	૦—૫—૦
સદેવંત સાવળાગા મોટું	૦—૫—૦
સદેવંત નાની	૦—૨—૦
ગજરામાર મોટું	૦—૫—૦
ગજરામાર નાનું	૦—૨—૦
ગુલખંડાવળી મોટી	૦—૫—૦
ગુલખંડાવળી નાની	૦—૨—૦
પદમાવતીની વારતા	૦—૨—૦
ખરાસ કરતુરીની વારતા	૦—૨—૦
મદન મોહીનાની વારતા	૦—૨—૦
સુંદર કામદારની વારતા	૦—૨—૦
અજબ મોહીની	૦—૪—૦
અકકલનો બંગાર	૦—૪—૦
બવાઇ સંચક મોટું	૧—૮—૦
કારટના ઘોડાની વારતા	૦—૨—૦
નંદબત્રીસીની વારતા	૦—૨—૦
સ્ત્રી ચરીત્રની વારતા	૦—૨—૦
મેના પોપટની વારતા	૦—૨—૦
અખોલા રાણીની વારતા	૦—૨—૦
પંચડંનની વારતા	૦—૨—૦
ત્રીપારાજની વારતા	૦—૨—૦
જંગલની વારતા	૦—૨—૦
છેલ ખટાઉને મોહીના રાણી	૦—૧—૦
સામળખટના છપ્પા	૦—૨—૦

વીવેક વણ્ણજરા	૦—૧—૦
અંડના ગરબા	૦—૧—૦
ભોળ ભગતના ચાબકા	૦—૧—૦
અરવિન ગીતા વીગેરે	૦—૧—૦
નરસીમેતાની હુંડી	૦—૧—૦
નરસીમેતાની પુત્રીનું મામેરું	૦—૨—૦
નરસીમેતાના બાપનું સરાધ	૦—૧—૦
નરસીમેતાના દીકરાના વીવાહ	૦—૨—૦
હોકાની શરીયાદ	૦—૧—૦
હોળી સંમહ	૦—૧—૦
નુરખાન	૦—૫—૦
નરસીમતા નોવેલ	૦—૫—૦
મીરાબાઈ નોવેલ	૦—૫—૦
અભયસીંગ કેસરીસીંહ	૦—૨—૦
છ રાગની ઝાઘવની પદમાલા	૦—૨—૦
રોગ નીવારણ વૈદક	૦—૫—૦
બરથરી નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
પૃથ્વીરાજ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
રાણકદેવી નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
વનરાજ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
ચંદ્રહાસ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
ગોપીચંદ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
સુરેખા હરણ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
હરીશ્ચંદ્ર નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
અભેમન્યુ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
હલામણ જેઠો નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
જગદેવ નાટક મોટું ભાષણ સાથે	૦—૮—૦
દીલચમન ગાયન મોટું	૦—૪—૦
દીલચમન નાનું	૦—૨—૦
નવરંગ ગાયનો	૦—૨—૦
નવતરંગ ગાયનો	૦—૨—૦
ગુલસને નામ ગાયનો	૦—૨—૦
ચવચવનો મુરખનો ગાયન	૦—૨—૦

મુલ્યવાન મોતી ગાયન	૦—૨—૦
નાટા રંગ	૦—૨—૦
ગુલે ગુલબર	૦—૨—૦
ગુલે નવ બહાર	૦—૫—૦
નઝરંગ ધસ્ક	૦—૨—૦
ફારસ સંઘ મોટું	૦—૪—૦
ફારસ સંઘ નાનું	૦—૨—૦
ગમતગંટ	૦—૨—૦
ચોરના બાઇ ઘંટી ચોર	૦—૧—૦
સો ડગ	૦—૧—૦
વાવડી ચસકી	૦—૧—૦
કપુરચંદને પાણીચંદના ફારસ	૦—૨—૦
સુરતના વેપારીની વારતા	૦—૧—૦
તરત દાનને માહા પુન	૦—૧—૦
વસને વકીલને ગોલો રાણો	૦—૧—૦
સાનતી દાસ વારતા	૦—૧—૦
સંગીત લીલાવતી નાટક મોટું	૦—૪—૦
સુમતી વીલાસ ગાયન	૦—૨—૦
મયારી લીલાવતી	૦—૨—૦
ચરીત્ર લીલાવતી	૦—૨—૦
ગુજરાતી નાટક	૦—૨—૦
સદેવંત ગાયન	૦—૧—૦
ગજરામાર ગાયન	૦—૧—૦
અંબીકા અસ્ટોતી ગાયન	૦—૨—૦
ગોપીચંદ ગાયન	૦—૧—૦
ચંદ્રહાસ ગાયન	૦—૧—૦
ચંદન મલીયામરી ગાયન	૦—૧—૦
કુનક તારા ગાયન	૦—૧—૦
વનરાજ ગાયન	૦—૧—૦
રાણેયદેવી ગાયન	૦—૧—૦
ભરથરી ગાયન	૦—૧—૦
હરીશ્ચંદ્ર ગાયન	૦—૧—૦
જગદેવ ગાયન	૦—૧—૦
ચાંપરાજ ગાયન	૦—૧—૦

પ્રથુરાજ ગાયન	૦—૧—૦
ત્રીપાસજ ગાયન	૦—૧—૦
લલીતા ગાયન	૦—૧—૦
અભેમન્યુ ગાયન	૦—૧—૦
હલામણુ જોઠવાનાં ગાયન	૦—૧—૦
અંજમે સખાવત ગાયન	૦—૧—૦
અંજમે સખાવત મોઢું	૦—૪—૦
ધંદ્ર સખા ચીત્રવાળી	૦—૨—૦
ગુલચમને જોસતાન	૦—૨—૦
ગુલજરે ગુલસંન	૦—૨—૦
ગુલસંને ખેનજીર	૦—૨—૦
સહેરે ચંમન	૦—૨—૦
ખહારે ગુલસંન	૦—૨—૦
ખહારે ખોસ્તાન	૦—૨—૦
ગાયન સંગરે	૦—૨—૦
ગજલસંગરે	૦—૨—૦
કુલનો હાર	૦—૨—૦
માણેઠ મોતીનો ખાગ	૦—૨—૦
જેખી ગોલો	૦—૨—૦
અવકાસે ખાહાર	૦—૨—૦
રસીક ગાયન	૦—૨—૦
મુંખધની મજા	૦—૨—૦
મુંખધની ઝવેરાત	૦—૨—૦
કોતક માલા	૧—૦—૦
અરખીયન નાઇટસ	૦—૮—૦
કી. અમીર હુમખનુંદારતાન	૧—૪—૦
કી. મલેઠમહમદ	૦—૫—૦
કી. હાતમતાઇકા	૦—૮—૦
કી ચારદારવેસ	૦—૫—૦
કી. રસાને અજાયબ	૦—૫—૦
કી. યુસુફેસાની	૦—૫—૦
કી. રોશનમીયા સોદાગર	૦—૪—૦
કી. સીકદર ઝુલ્લ કરનએનકા	૦—૨—૦
કી. જેતુન ઓર મહમદહનીર	૦—૨—૦

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં વાર્તાનાં પુસ્તકો, નાટકો,
મોટાં તથા નાની ગાયનની ચોપડીઓ,
કિસ્સાઓ અમારે ત્યાંથી રોકડી કીમતથી
મળશે. નોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહિ.
ચોપડીઓનાં નામ. દિનતર આપો

કામકળા અને કામરૂપ નમુના વાળી. ૦-૮-૦

હરિશ્ચંદ્ર નાટક મોટું. ૦-૮-૦

લલિતા નાટક મોટું. ૦-૮-૦

ગજરામારની વાર્તા ચિત્ર સહિત. ૦-૮-૦

સદેવંત સાવળીંગાની વાળી. ૦-૮-૦

અભેમન્યુનો ચક્રાર્થ. ૦-૮-૦

વદ્યભૂત ભારત અઢારે પર્વસાથે. ૩-૬-૦

ભર્તૃહરી નાટક મોટું ચિત્ર સહિત. ૦-૮-૦

દેવતાઈ જાહુગર. ૦-૮-૦

ગંગાત ઘંટ. ૦-૪-૦

જહાંદારશાહ બાદશાહની વાર્તા ૨૦. ૦-૧૨-૦

અંબિકા કાવ્ય. ૦-૧૨-૦

એ સિવાય બીજાં ઘણી જાતનાં ઉર્દુ

પુસ્તકો તથા મુસલમાની હિંદી પુસ્તકો તથા

નિશાબીમાં ચાલતી ગુજરાતી અંગ્રેજી

ચોપડીઓ ફાયદેથી છુટક તથા જથ્થાબંધ

અમારે ત્યાંથી મળશે. હુકમસેલર,

રીચી રોડ. છોટાલાલ છગનલાલ.

અમદાવાદ. સરફઅલી કીકાભાઈ

